

Wymagania edukacyjne z języka polskiego

w zakresie podstawowym i rozszerzonym dla klasy drugiej szkoły ponadgimnazjalnej (semestr 1.)

Temat (rozumiany jako lekcja)	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczne)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:
Dział 1. Wprowadzenie w epokę					
1.1. Romantyzm i romantyczność – wprowadzenie w epokę	<ul style="list-style-type: none"> – ma podstawową wiedzę o epoce: zna jej ramy czasowe, wymienia przedstawicieli, podaje przykłady utworów literackich – w miarę poprawnie sporządza notatkę z lekcji – sporządza opis bibliograficzny wskazanych książek i stron internetowych 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie pojęcia <i>romantyzmi</i> <i>romantyczność</i> – ma podstawową wiedzę o epoce: zna jej ramy czasowe, rozumie najważniejsze pojęcia związane z epoką, wymienia jej przedstawicieli, podaje przykłady utworów literackich – sporządza notatkę z lekcji – z pomocą nauczyciela lub bibliotekarza sporządza bibliografię literatury przedmiotu, pomocnej w jego dalszej pracy 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie pojęcia <i>romantyzmi</i> <i>romantyczność</i> – ma wystarczającą wiedzę o epoce: zna jej ramy czasowe, rozumie najważniejsze pojęcia związane z epoką, wymienia jej przedstawicieli, podaje przykłady utworów literackich – sporządza notatkę z lekcji – z niewielką pomocą nauczyciela lub bibliotekarza sporządza bibliografię literatury przedmiotu, pomocnej w jego dalszej pracy 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie i wyjaśnia pojęcia <i>romantyzmi</i> <i>romantyczność</i> – dokładnie charakteryzuje romantyzm: omawia ramy czasowe epoki, zna i rozumie pojęcia związane z romantyzmem, zna i odnajduje w tekstach wyznaczniki literatury romantycznej, wymienia przedstawicieli epoki – samodzielnie sporządza notatkę z lekcji, podkreśla tezy wykładu, umie się do nich ustosunkować – samodzielnie sporządza bibliografię literatury przedmiotu, pomocnej w jego dalszej pracy nad romantyzmem 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie i wyjaśnia pojęcia <i>romantyzmi</i> <i>romantyczność</i> – dokładnie charakteryzuje romantyzm, odwołując się do prac naukowych: omawia ramy czasowe epoki, zna, rozumie i wyjaśnia pojęcia związane z romantyzmem, zna i odnajduje w tekstach wyznaczniki literatury romantycznej, wymienia przedstawicieli epoki spoza kanonu lektur – samodzielnie sporządza bibliografię literatury przedmiotu, pomocną w jego dalszej pracy nad romantyzmem

<p>1.2. Spory przełomu romantycznego, czyli o konflikcie pokoleń literackich</p>	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie istotę sporu między klasykami a romantykami – rozumie pojęcie <i>przełom romantyczny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi omówić najważniejsze kwestie sporne między romantykami a klasykami – rozumie pojęcie <i>przełom romantyczny</i> – sporządza notatkę z lekcji, posługując się podręcznikiem 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie i wyjaśnia istotę sporu między klasykami a romantykami – operuje słownictwem związanym z tematem – samodzielnie sporządza notatkę z lekcji 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia nazwiska klasyków zwalczających nowinki literackie oraz prekursorów romantyzmu – wyjaśnia istotę sporu, przytaczając argumenty obu stron 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia nazwiska klasyków i prekursorów romantyzmu – zna ich biografie – wyjaśnia istotę sporu, przytaczając argumenty obu stron – potrafi dokonać sądów wartościujących w dyskusji na temat „Klasycyzm czy romantyzm?”
<p>1.3. <i>Oda do młodości</i> jako manifest młodego pokolenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> – zna tekst <i>Ody do młodości</i> – zna definicję ody – wie, co to jest manifest poetycki – wskazuje w tekście cytaty stanowiące manifest młodych – wskazuje i nazywa środki stylistyczne w utworze Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> – zna i rozumie tekst <i>Ody do młodości</i> – zna definicję ody – wie, co to jest manifest poetycki – wskazuje w tekście cytaty stanowiące manifest młodych, podejmuje próbę ich interpretacji – wskazuje i nazywa środki wyrazu artystycznego w utworze Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> – zna i rozumie tekst <i>Ody do młodości</i> – potrafi dokonać interpretacji tekstu – zna definicję ody i wskazuje w tekście jej cechy gatunkowe – wie, co to jest manifest poetycki – wskazuje w tekście cytaty stanowiące manifest młodych, dokonuje próby ich interpretacji – wskazuje i nazywa środki wyrazu artystycznego w utworze Mickiewicza – potrafi wskazać motywy mitologiczne i biblijne w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> – zna i rozumie tekst <i>Ody do młodości</i> – potrafi dokonać interpretacji tekstu – zna na pamięć cytaty – hasła młodych – zna definicję ody, wskazuje w tekście i omawia jej cechy gatunkowe – wie, co to jest manifest poetycki – wyjaśnia, dlaczego <i>Oda do młodości</i> jest poetyckim manifestem młodego pokolenia – wskazuje i nazywa środki stylistyczne w utworze Mickiewicza oraz wyjaśnia ich funkcje 	<ul style="list-style-type: none"> – sprawnie interpretuje tekst <i>Ody do młodości</i> – odwołuje się do znanych opracowań literackich, podejmując polemikę z ich autorami – zna na pamięć reprezentatywne fragmenty ody – wymienia wyznaczniki gatunkowe ody i wskazuje je w tekście – wie, co to jest manifest poetycki – wyjaśnia, dlaczego <i>Oda do młodości</i> jest poetyckim manifestem młodego pokolenia – wskazuje i nazywa środki stylistyczne w

				<ul style="list-style-type: none"> –potrafi wskazać motywy mitologiczne i biblijne w utworze –potrafi wskazać konteksty interpretacyjne –potrafi napisać manifest swojego pokolenia 	<p>utworze Mickiewicza oraz wyjaśnia ich funkcje</p> <ul style="list-style-type: none"> –dostrzega i komentuje estetyczne wartości ody –potrafi wskazać konteksty interpretacyjne, np. <i>Odę do radości</i> Schillera
1.4. Źródła i oblicza polskiego romantyzmu	<ul style="list-style-type: none"> – zapamiętuje ramy czasowe polskiego romantyzmu – rozumie, w jakich warunkach rozwijał się polski romantyzm – wymienia jego przedstawicieli 	<ul style="list-style-type: none"> – zapamiętuje ramy czasowe polskiego romantyzmu – rozumie, w jakich warunkach rozwijał się polski romantyzm –wymienia charakterystyczne cechy polskiego romantyzmu – wymienia jego przedstawicieli 	<ul style="list-style-type: none"> – zna i omawia ramy czasowe polskiego romantyzmu – rozumie, w jakich warunkach rozwijał się polski romantyzm –wymienia charakterystyczne cechy polskiego romantyzmu – wymienia jego przedstawicieli 	<ul style="list-style-type: none"> – zna i omawia ramy czasowe polskiego romantyzmu – rozumie, w jakich warunkach rozwijał się polski romantyzm –wymienia etapy i charakterystyczne cechy polskiego romantyzmu – wymienia jego przedstawicieli – rozumie i wyjaśnia miejsce romantyzmu w polskiej literaturze i historii 	<ul style="list-style-type: none"> – przygotowuje prezentację o epoce, jej sztuce i kulturze oraz o podłożu historycznym romantyzmu – wygłasza swoją prezentację z pamięci na forum klasy, posługując się pomocami naukowymi (technikami multimedialnymi)
1.5. <i>Miej serce i patrzaj w serce</i> –ballada <i>Romantyczność</i> jako utwór programowy polskiego romantyzmu. Nawiązania do ballady Mickiewicza	<ul style="list-style-type: none"> – zna tekst ballady, wymienia jej bohaterów i ich charakteryzuje – rozumie, dlaczego ta ballada jest utworem programowym polskiego romantyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> – zna tekst ballady – dokonuje jej analizy: wymienia jej bohaterów i ich charakteryzuje – rozumie, dlaczego ta ballada jest utworem 	<ul style="list-style-type: none"> – zna tekst ballady – sprawnie dokonuje jej analizy i interpretacji; wymienia bohaterów i ich charakteryzuje – wyjaśnia, dlaczego ballada jest utworem 	<ul style="list-style-type: none"> – analizuje i interpretuje balladę <i>Romantyczność</i> oraz utwory z podręcznika nawiązujące do niej – w tekście ballady wskazuje i omawia 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia kontekst filozoficzny ballady – rozumie romantyczne pojęcie szaleństwa i jego funkcje w utworze – dokonuje charakterystyki

		<p>programowym polskiego romantyzmu</p> <ul style="list-style-type: none"> – wskazuje w tekście programowe hasła epoki – wskazuje środki stylistyczne – dostrzega w tekście cechy epoki 	<p>programowym polskiego romantyzmu</p> <ul style="list-style-type: none"> – wskazuje w tekście programowe hasła epoki i dokonuje ich interpretacji – wskazuje środki stylistyczne i omawia ich funkcje – wie, co to jest motto – interpretuje tytuł i wykorzystuje jego poszczególne elementy do interpretacji ballady –wskazuje czasownik <i>widzieć</i> jako słowo klucz – wymienia literackie nawiązania do ballady Mickiewicza 	<p>cechy utworu programowego</p> <ul style="list-style-type: none"> – omawia rolę motto i tytułu, dokonując ich interpretacji – sporządza charakterystykę bohaterów ballady i świata –wykorzystuje w interpretacji konteksty przedstawione w podręczniku – odczytuje treści symboliczne ballady – wskazuje i omawia przywołane w tekście motywy literackie –wskazuje i omawia cechy języka utworu – omawia funkcję środków stylistycznych –wskazuje czasownik <i>widzieć</i> jako słowo klucz, dokonuje jego interpretacji 	<p>bohaterów w różnych kontekstach: filozoficznym, literackim i autobiograficznym</p> <ul style="list-style-type: none"> –wskazuje czasownik <i>widzieć</i> jako słowo klucz, dokonuje jego interpretacji – dokonuje analizy porównawczej ballady Mickiewicza i utworu Broniewskiego <i>Romantyczność</i> – wskazuje inne konteksty kultury, np. w malarstwie
Dział 2. Tajemniczy świat ballad romantycznego poety					
2.1. Ballada jako gatunek literacki. Geneza ballady	– wie, co to jest ballada, wymienia jej cechy gatunkowe oraz podaje przykłady	– wie, co to jest ballada, wymienia jej cechy gatunkowe i typowe środki	– zna genezę ballady, przedstawia jej wyznaczniki gatunkowe i typowe	– zna genezę ballady, przedstawia jej wyznaczniki gatunkowe i typowe środki	– na podstawie <i>Zarysu teorii literatury</i> , słownika terminów literackich i słownika literatury XIX

	<p>ballad</p> <ul style="list-style-type: none"> – posługuje się słownikiem terminów literackich – odnajduje i zapisuje definicję ballady 	<p>artystyczne</p> <ul style="list-style-type: none"> – podaje przykłady ballad – posługuje się słownikiem terminów literackich, odszukuje w nim informacje o balladzie – sporządza notatkę, korzystając ze słownika 	<p>środki artystyczne</p> <ul style="list-style-type: none"> – sprawnie posługuje się słownikiem terminów literackich – własnymi słowami zapisuje definicję ballady i sporządza notatkę o ewolucji gatunku 	<p>artystyczne w na przykładzie samodzielnie przygotowanych tekstów wybranych ballad romantycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> – potrafi sporządzić mapę myśli, przedstawiającą cechy gatunkowe ballady 	<p>wiekuprzygotowuje 15-minutową prezentację lub referat o ewolucji gatunku i wygłasza go na forum klasy</p> <ul style="list-style-type: none"> – zna teksty ballad spoza podręcznika i kanonu lektur
<p>2.2. Bohaterowie, narrator, elementy grozy, świat i prawdy żywe ballad Mickiewicza: <i>Lilie</i> i <i>Świtez</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje narratorów i bohaterów omawianych ballad – opisuje świat przedstawiony – wyszukuje w tekście cytaty pomocne w opisie świata przedstawionego – wskazuje elementy grozy – próbuje wskazać w tekstach przesłanie moralne ballad 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia bohaterów omawianych ballad, dokonuje ich charakterystyki, opisuje świat przedstawiony, charakteryzuje narratora – wyszukuje cytaty pomocne w charakterystyce świata przedstawionego w utworze – wskazuje elementy grozy – omawia przesłanie moralne ballad – wypisuje z tekstu cytaty 	<ul style="list-style-type: none"> – dokonuje charakterystyki bohaterów ballad, opisuje świat przedstawiony, charakteryzuje narratora i jego stosunek do świata przedstawionego – wyszukuje cytaty pomocne w analizie utworu – wskazuje elementy grozy oraz folkloru – omawia przesłanie moralne ballad – wypisuje z tekstu prawdy żywe 	<ul style="list-style-type: none"> – zna genezę obu ballad – charakteryzuje bohaterów i podaje ich literackie i baśniowe pierwowzory – interpretuje tytuły ballad – omawia poetycką geografii ballady <i>Świtez</i> – wie, jaką rolę w życiu poety odegrały te miejsca wspominane w balladzie – wskazuje plany czasowe ballad – wie, na czym polega nastrój grozy i tajemniczości – interpretuje prawdy 	<ul style="list-style-type: none"> – przygotowuje interpretację porównawczą ballady <i>Świtez</i> oraz legendy pomorskiej i skandynawskiej o zatopionej Winecie, odnajduje miejsca wspólne – opracowuje bibliografię literatury podmiotu i przedmiotu pomocną w pracy nad balladami Mickiewicza – z wybraną grupą uczniów przygotowuje inscenizację lub film dotyczący wybranej ballady (w dowolnej

				<p>żywe obu ballad – omawia motyw wody w balladzie <i>Świteży</i> motyw kwiatów lili w <i>Liliach</i> – wskazuje literackie nawiązania</p>	konwencji)
Dział 3. Romantyczny egzotyzm – Sonety krymskie					
3.1. Egzotyczne fascynacje romantyków	– rozumie, na czym polegała romantyczna fascynacja egzotyką oraz wskazuje jej przejawy – sporządza notatkę z wystuchanego referatu, prezentacji, audycji	– potrafi zdefiniować słowo <i>egzotyzm</i> – rozumie, na czym polegała romantyczna fascynacja egzotyką oraz wymienia różne odmiany tego zjawiska – sporządza notatkę z wystuchanego referatu, prezentacji, audycji	– własnymi słowami wyjaśnia pojęcie <i>egzotyzm</i> oraz przedstawia jego odmiany – sporządza notatkę z wystuchanego referatu, prezentacji, audycji – bierze udział w dyskusji nad przedstawionymi tekstami	– przygotowuje i wygłasza referat o różnych obliczach romantycznego egzotyzmu na podstawie wiadomości z podręcznika i zgromadzonej bibliografii – opracowuje prezentację multimedialną o egzotyzmie w malarstwie romantycznym – przygotowuje audycję radiową (radiowy felieton) o orientalnych pasjach romantyków	– ma szeroką wiedzę na temat egzotyzmu – sięga po dodatkowe lektury, np. powieści poetyckie: <i>Giaur</i> Byrona, <i>Żmija</i> , <i>Arab</i> lub <i>Lambro</i> Słowackiego – przygotowuje audycję radiową (radiowy felieton) o orientalnych pasjach romantyków
3.2. Geografia polskiego egzotyzmu. <i>Sonet krymskie</i> jako przykład	– zapoznał się z obowiązkowymi <i>Sonetami krymskimi</i> – dokonuje analizy	– zapoznał się z obowiązkowymi <i>Sonetami krymskimi</i> – dokonuje analizy	– zapoznał się z obowiązkowymi <i>Sonetami krymskimi</i> – sprawnie dokonuje	– zna teksty sonetów – posiada umiejętność analizy i interpretacji sonetów w kontekście	– zna teksty wszystkich <i>Sonetów krymskich</i> – posiada umiejętność biegłej analizy i

romantycznego orientalizmu	tekstów – rozumie pojęcie <i>orientalizm</i>	tekstów – umie wskazać cechy gatunkowe sonetu – rozumie pojęcie <i>orientalizm</i> – odnajduje cechy orientalne w tekście sonetów – wskazuje w tekście środki wyrazu artystycznego	analizy tekstów – umie wskazać cechy gatunkowe sonetu – rozumie i wyjaśnia pojęcie <i>orientalizm</i> – wymienia cechy orientalne sonetów – omawia środki wyrazu artystycznego użyte w tekście	geografii polskiego egzotyizmu – rozumie i wyjaśnia pojęcie <i>orientalizm</i> –wymienia cechy orientalne wybranych sonetów – umie wskazać i omówić motywy: przemijania, gór, tęsknoty, podróży, pielgrzymy – omawia środki wyrazu artystycznego i ich funkcje w tekście	interpretacji sonetów w kontekście geografii polskiego egzotyizmu – rozumie i wyjaśnia pojęcie orientalizm –wymienia cechy orientalne sonetów – umie wskazać i omówić motywy: przemijania, gór, tęsknoty, podróży, pielgrzymy – omawia środki wyrazu artystycznego i ich funkcje w tekście – przygotowuje prezentację dotyczącą motywu gór w sonetach Mickiewicza i w obrazie Wańkowicza <i>Mickiewicz na Judahu skale</i>
3.3. Podmiot romantyczny <i>Sonetów krymskich</i> jego egzystencjalne dylematy	– potrafi wskazać podmiot liryczny w sonetach – rozumie nowatorstwo Mickiewicza w zakresie kreacji podmiotu lirycznego	– potrafi wskazać podmiot liryczny w sonetach – rozumie nowatorstwo Mickiewicza w zakresie kreacji podmiotu lirycznego – dokonuje	– dokonuje charakterystyki porównawczej podmiotów lirycznych w sonetach Mickiewicza – Pielgrzymy i Mirzy – potrafi wyjaśnić, na czym polega	– dokonuje charakterystyki porównawczej podmiotów lirycznych w sonetach Mickiewicza – Pielgrzymy i Mirzy –potrafi wyjaśnić, na czym polega nowatorstwo	– potrafi scharakteryzować podmiot liryczny <i>Sonetów krymskich</i> w kontekście filozoficznym i biograficznym – przygotowuje referat z teorii literatury o sposobach kreowania

		charakterystyki Pielgrzyma i Mirzy	nowatorstwo Mickiewicza w zakresie kreacji podmiotu lirycznego	Mickiewicza w zakresie kreacji podmiotu lirycznego – potrafi dokonać psychologicznej i filozoficznej analizy dylematów Pielgrzyma	podmiotu lirycznego
3.4. Podróż romantyczna jako szalony pęd ku poznaniu samego siebie	– podaje teksty sonetów z motywem podróży – odczytuje znaczenie motywu podróży romantycznej w sensie dosłownym	– rozumie symboliczne znaczenie podróży romantycznej – analizuje i interpretuje wybrane teksty, zwracając uwagę na motyw podróży	– rozumie symboliczne znaczenie podróży romantycznej – wskazuje jej odmiany – analizuje sonety pod kątem motywu podróży romantycznej – opisuje odczucia podróżnika	– rozumie i wyjaśnia symboliczne znaczenie podróży romantycznej – wskazuje jej odmiany – analizuje sonety pod kątem motywu podróży romantycznej – samodzielnie odnajduje konteksty literackie	– przygotowuje prezentację multimedialną na temat „Motyw romantycznej podróży w <i>Sonetach krymskich</i> i malarstwie romantycznym”
Dział 4. Ofiara romantycznego kochanka ojczyzny					
4.1. III część <i>Dziadów</i> – arcydramat romantyczny	– zna definicję dramatu romantycznego – potrafi wymienić jego wyznaczniki gatunkowe oraz podać przykładowe tytuły utworów – sporządza notatkę z wykładu i referatu	– zna definicję dramatu romantycznego – potrafi wymienić jego wyznaczniki gatunkowe oraz podać przykładowe tytuły utworów – sporządza notatkę z wykładu i referatu	– potrafi sporządzić notatkę z wykładu i referatu – ma wymagane programem wiadomości o dramacie romantycznym – potrafi interpretować mapę myśli zamieszczoną w	– potrafi sporządzić notatkę z wykładu i referatu – samodzielnie poszerza wiadomości o rozwoju dramatu romantycznego – potrafi wymienić przemiany, jakie zaszły w dramacie na przestrzeni dziejów, odwołuje się do przykładów	– samodzielnie poszerza wiadomości o rozwoju dramatu romantycznego – przygotowuje i wygłasza referat na temat „Polski dramat romantyczny”

			podręczniku – wymienia różnice między dramatem romantycznym a poznanymi dotychczas gatunkami dramatycznymi	–potrafi interpretować mapę myśli zamieszczoną w podręczniku –potrafi udowodnić, że dany dramat spełnia założenia gatunku	
4.2. Polityczna i autobiograficzna geneza dramatu Mickiewicza	– zna genezę dramatu Mickiewicza – potrafi podać datę i okoliczności jego powstania	– zna genezę dramatu Mickiewicza – potrafi podać datę i okoliczności jego powstania – wymienia przyczyny polityczne powstania dramatu i identyfikuje autora ze spiskowcami	– zna genezę dramatu Mickiewicza – podaje datę jego napisania – omawia okoliczności jego powstania –wymienia przyczyny polityczne powstania dramatu – osadza dramat w kontekście autobiograficznym	– zna genezę dramatu Mickiewicza – podaje datę jego napisania – omawia okoliczności jego powstania, wymienia przyczyny polityczne powstania dramatu –osadza dramat w kontekście autobiograficznym – identyfikuje bohaterów z autentycznymi postaciami – interpretuje tekst dedykacji	– zna genezę dramatu Mickiewicza – podaje datę jego napisania – omawia okoliczności jego powstania, wymienia przyczyny polityczne powstania dramatu – osadza dramat w kontekście autobiograficznym – identyfikuje bohaterów z autentycznymi postaciami – interpretuje tekst dedykacji – zna biografie Tomasza Zana, Feliksa Kołakowskiego, Jana Sobolewskiego, Ignacego Domeyki (Żegoty)

					– zna historię organizacji filomatów i filaretów i ich aresztowania
4.3. Bohater III części <i>Dziadów</i> w świetle <i>Prologu</i>	– wie, co to jest <i>Prolog</i> – potrafi scharakteryzować bohatera <i>Prologu</i> i zidentyfikować go z Konradem w świetle napisu na ścianie	– wyjaśnia, co to jest <i>Prolog</i> – wymienia postaci <i>Prologu</i> – charakteryzuje Konrada – interpretuje napis na ścianie	– wyjaśnia, co to jest <i>Prolog</i> – wyjaśnia jego funkcję w kompozycji dramatu – wymienia postaci <i>Prologu</i> – charakteryzuje Konrada – interpretuje jego sen i napis na ścianie	– wyjaśnia, co to jest <i>Prolog</i> – wyjaśnia jego funkcję w kompozycji dramatu – wymienia postaci <i>Prologu</i> – interpretuje postaci Kruka i duchów z prawej i lewej strony – charakteryzuje więźnia Konrada – interpretuje jego sen i napis na ścianie	– wyjaśnia, co to jest <i>Prolog</i> – wyjaśnia jego funkcję w kompozycji dramatu – wymienia postaci <i>Prologu</i> – interpretuje postaci Kruka i duchów z prawej i lewej strony – charakteryzuje więźnia Konrada – interpretuje jego sen i napis na ścianie – odnosi się w swojej interpretacji do IV części <i>Dziadów</i> i biografii Mickiewicza
4.4. Konrad – poeta i buntownik. Źródła Konradowego buntu	– wymienia cechy charakteru Konrada – dokonuje opisowej charakterystyki postaci – wymienia przyczynę jego buntu	– dokonuje opisowej charakterystyki Konrada – rozumie przyczyny jego buntu i podaje jego źródła	– dokonuje psychologicznej charakterystyki Konrada – rozumie przyczyny jego buntu, podaje jego źródła – używa nazw <i>bunt prometejski</i> i <i>bunt</i>	– dokonuje pogłębionej charakterystyki Konrada jako poety romantycznego i jako buntownika – podaje przyczyny jego buntu i tłumaczy jego źródła: prometeizm i lucyferyzm	– dokonuje pogłębionej charakterystyki Konrada jako poety romantycznego i jako buntownika – podaje przyczyny jego buntu i tłumaczy jego źródła: prometeizm, orfizm, lucyferyzm

			<i>lucyferyczny</i>	– rozpoznaje motywy biblijne w scenie Wielkiej Improwizacji	– rozpoznaje motywy biblijne w scenie Wielkiej Improwizacji i omawia ich funkcje – dokonuje oceny postępowania bohatera
4.5. <i>Ja, proch, będę z Panem gadał</i> – rozmowa z Bogiem o mesjańskiej miski Polski	– dokonuje interpretacji słów <i>Ja, proch, będę z Panem gadał</i> – charakteryzuje księdza Piotra – podejmuje próbę analizy <i>Widzenia</i> – rozumie pojęcie <i>mesjanizm</i>	– dokonuje interpretacji słów <i>Ja, proch, będę z Panem gadał</i> – charakteryzuje księdza Piotra – analizuje sens dosłowny sceny <i>Widzenia</i> – podkreśla w tekście motywy biblijne – rozumie pojęcie <i>mesjanizm</i>	– dokonuje interpretacji słów <i>Ja, proch, będę z Panem gadał</i> – charakteryzuje księdza Piotra – analizuje sens dosłowny sceny <i>Widzenia</i> – rozumie i wyjaśnia ideę <i>mesjanizmu</i> – wyjaśnia symbolikę motywów biblijnych	– dokonuje interpretacji słów <i>Ja, proch, będę z Panem gadał</i> – charakteryzuje księdza Piotra – analizuje i interpretuje scenę <i>Widzenia</i> – wyjaśnia ideę mesjanizmu w odwołaniu do filozofii polskiego romantyzmu – wyjaśnia symbolikę motywów biblijnych – zna, wyjaśnia i rozumie pojęcia: <i>oniryzm, iluminacja, profetyzm, mistycyzm</i>	– dokonuje interpretacji słów <i>Ja, proch, będę z Panem gadał</i> – charakteryzuje księdza Piotra – analizuje sens dosłowny sceny <i>Widzenia</i>
4.6. O dzieciach męczennikach w III części <i>Dziadów</i>	– wie, kto jest narratorem opowiadania – wymienia jego bohaterów, tłumaczy ich młody wiek, wie, za	– wie, kto jest narratorem opowiadania, podaje jego dane biograficzne – wymienia bohaterów opowiadania, tłumaczy	– wie, kto jest narratorem opowiadania, wyjaśnia, dlaczego jest to właśnie Sobolewski, przywołuje jego	– wie, kto jest narratorem opowiadania, wyjaśnia, dlaczego jest to właśnie Sobolewski, przywołuje jego biografię	– osadza scenę w kontekście historycznym – przywołuje historię stowarzyszenia Braci Czarnych ze Żmudzi – wie, kto jest

	co zostali skazani, umie ocenić ich bohaterstwo – podkreśla w tekście cytaty mówiące o postawie chłopców	ich młody wiek, wie, za co zostali skazani, umie ocenić ich bohaterstwo, przywołuje cytaty – podkreśla motywy biblijne i symbolikę chrześcijańską	biografię – wymienia bohaterów, podkreślając autentyzm postaci; tłumaczy ich młody wiek, wie, za co zostali skazani, umie ocenić ich bohaterstwo	– wymienia bohaterów, podkreślając autentyzm postaci; tłumaczy ich młody wiek, wie, za co zostali skazani, umie ocenić ich bohaterstwo – wyjaśnia, na czym polega mesjanizm sceny i sakralizacja śmierci chłopca	narratorem opowiadania, wyjaśnia, dlaczego jest to właśnie Sobolewski, przywołuje jego biografię – wymienia bohaterów sceny, podkreślając autentyzm postaci; tłumaczy ich młody wiek, wie, za co zostali skazani, umie ocenić ich bohaterstwo – wyjaśnia, na czym polega mesjanizm sceny i sakralizacja śmierci chłopca – przywołuje nawiązania i kontynuacje
4.7. <i>Nasz naród jak lawa</i> – diagnoza polskiego społeczeństwa w III części <i>Dziadów</i>	– opisuje scenę w salonie warszawskim – wymienia jej bohaterów, dokonuje podziału na patriotów i legalistów – zdrajców – cytuje słowa Wysockiego o narodzie polskim	– opisuje scenę w salonie warszawskim –wymienia jej bohaterów, wskazuje na autentyczność postaci, dokonuje podziału na patriotów i legalistów – zdrajców – cytuje słowa Wysockiego o narodzie polskim i je rozumie	– opisuje scenę w salonie warszawskim – wymienia jej bohaterów, wskazuje na autentyczność postaci, dokonuje podziału na patriotów i legalistów – zdrajców – cytuje słowa Wysockiego o narodzie polskim i wyjaśnia ich znaczenie	– opisuje scenę w salonie warszawskim – wymienia jej bohaterów, wskazuje na autentyczność postaci, przywołuje ich biografie, dokonuje podziału na patriotów i legalistów – zdrajców – cytuje słowa Wysockiego o narodzie polskim, dokonując ich	– opisuje scenę w salonie warszawskim, przywołując kontekst historyczny –wymienia jej bohaterów, wskazuje na autentyczność postaci, przywołuje ich biografie, dokonuje podziału na patriotów i legalistów – zdrajców – cytuje słowa

				interpretacji, odwołuje się do innych scen dramatu –podaje przykłady bohaterów (Cichowskiego, Rolinssona), których postawę i cierpienie przeciwstawia ugodowcom i tchórzom	Wysockiego o narodzie polskim, dokonując ich interpretacji –podejmuje się dokonać samodzielnej diagnozy współczesnego społeczeństwa – czy też jest lawą?
4.8. <i>Kraina pusta, biała i otwarta (...)</i> Obraz Rosji i Rosjan w III części <i>Dziadów</i>	– wyszukuje cytaty o Rosji – przedstawia sylwetki Rosjan ukazanych w III części <i>Dziadów</i>	– wyszukuje cytaty o Rosji – przedstawia sylwetki Rosjan ukazanych w III części <i>Dziadów</i> – ukazuje kontrast między carską świtą (Nowosilcow, Bajkow, Pelikan, Doktor) a dekabrystami	– wyszukuje cytaty o Rosji – przedstawia sylwetki Rosjan ukazanych w III części <i>Dziadów</i> – ukazuje kontrast między carską świtą (Nowosilcow, Bajkow, Pelikan, Doktor) a dekabrystami – przywołuje wiersz <i>Do przyjaciół Moskali</i>	– wyszukuje cytaty o Rosji – przedstawia sylwetki Rosjan ukazanych w III części <i>Dziadów</i> – ukazuje kontrast między carską świtą (Nowosilcow, Bajkow, Pelikan, Doktor) a dekabrystami – dokonuje analizy tekstów <i>Przed pomnikiem cara Piotra, Do przyjaciół Moskali</i> – przywołuje biografie Rylejewa i Bestużewa – analizuje scenę balu u senatora, charakteryzuje jej uczestników – Rosjan	–przedstawia prezentację dotyczącą obrazu Rosji w III części <i>Dziadów</i> – przywołuje kontekst historyczny – ilustruje tekst reprodukcjami malarstwa Oleszkiewicza i Suchodolskiego – przedstawia dwa oblicza kraju – Rosji carskiej i totalitarnej oraz Rosji dekabrystów – wyjaśnia cytaty <i>klątwa ludom, co swoje mordują proroki</i>

4.9. <i>Ja mistrz</i> – romantyczna kreacja poety	– wyszukuje w tekście Wielkiej Improwizacji cytaty mówiące o poezji i roli poety romantycznego	– wyszukuje w tekście Wielkiej Improwizacji cytaty mówiące o poezji i roli poety romantycznego – rozumie wyjątkowość kreacji poety – wieszczka – mistrza	– wyszukuje w tekście Wielkiej Improwizacji cytaty mówiące o poezji i roli poety romantycznego, potrafi stworzyć z nich prostą charakterystykę poety romantycznego i poezji romantycznej – rozumie wyjątkowość kreacji poety – wieszczka – mistrza	– wyszukuje w tekście Wielkiej Improwizacji cytaty mówiące o poezji i roli poety romantycznego, potrafi stworzyć z nich prostą charakterystykę poety romantycznego i poezji romantycznej – rozumie wyjątkowość kreacji poety – wieszczka – mistrza, tłumaczy na czym polega ta wyjątkowość	Jak na ocenę bardzo dobrą, ponadto: – przygotowuje referat o romantycznym pojęciu roli poety, wykorzystując materiały spoza kanonu lektur
Dział 5. Litewskie Pompeje – wokół <i>Pana Tadeusza</i>					
5.1. Geneza utworu w świetle <i>Epilogu</i> i inwokacji oraz współczesnych badań naukowych i legend	– zna pojęcia: <i>epilog, inwokacja</i> – potrafi przedstawić genezę <i>Pana Tadeusza</i> – zna legendy o genezie eposu	– zna i wyjaśnia pojęcia: <i>epilog, inwokacja</i> – potrafi przedstawić genezę <i>Pana Tadeusza</i> (także w świetle legend)	– zna i wyjaśnia pojęcia: <i>epilog, inwokacja</i> – potrafi przedstawić genezę <i>Pana Tadeusza</i> (także w świetle legend) – przywołuje cytaty z prac naukowych	– zna i wyjaśnia pojęcia: <i>epilog, inwokacja</i> – potrafi przedstawić genezę <i>Pana Tadeusza</i> (także w świetle badań naukowych i legend), przywołuje kontekst biograficzny i historyczny	– zna i wyjaśnia pojęcia: <i>epilog, inwokacja</i> – potrafi przedstawić genezę <i>Pana Tadeusza</i> (także w świetle badań naukowych i legend), przywołuje kontekst biograficzny i historyczny – przedstawia bibliografię przedmiotu na temat genezy <i>Pana Tadeusza</i>
5.2. <i>Przenoś moją duszę utęsknioną</i> –	– rozumie pojęcie <i>mała ojczyzna</i>	– rozumie pojęcie <i>mała ojczyzna</i>	– rozumie i wyjaśnia pojęcie <i>mała ojczyzna</i>	– rozumie i wyjaśnia pojęcie <i>mała ojczyzna</i>	Jak na ocenę bardzo dobrą, ponadto:

mała ojczyzna Adama Mickiewicza, literacki powrót na kresy, czas i przestrzeń eposu	– odróżnia je od pojęcia ojczyzny – zna pojęcie <i>kresy</i> – umie określić miejsce i czas akcji poematu	– odróżnia je od pojęcia ojczyzny – zna pojęcie <i>kresy</i> – umie określić miejsce i czas akcji poematu, krajobraz i inne elementy składowe małej ojczyzny	– odróżnia je od pojęcia ojczyzny – zna pojęcie <i>kresy</i> – umie określić miejsce i czas akcji poematu – za pomocą mapy myśli przedstawia, co składa się na małą ojczyznę	– odróżnia je od pojęcia ojczyzny – zna pojęcie <i>kresy</i> – umie określić miejsce i czas akcji poematu – za pomocą mapy myśli przedstawia, co składa się na małą ojczyznę	– przedstawia w formie referatu inne literackie obrazy kresów jako małej ojczyzny
5.3. Wśród bohaterów <i>Pana Tadeusza</i>	– potrafi pracować w grupie – zaznacza cytaty potrzebne do charakterystyki bohaterów – dokonuje pisemnej charakterystyki wybranego bohatera	– potrafi przygotować materiał do charakterystyki porównawczej – wymienia bohaterów – rozumie pojęcia <i>drzewo genealogiczne, herb</i> – dokonuje pisemnej charakterystyki wybranych bohaterów	– potrafi omówić drzewa genealogiczne zamieszczone w podręczniku – potrafi napisać charakterystyki porównawcze i dokonać oceny bohaterów	– potrafi omówić drzewa genealogiczne zamieszczone w podręczniku – potrafi napisać charakterystyki porównawcze i dokonać oceny bohaterów – korzysta ze zgromadzonych źródeł naukowych i literackich	– w grupie pełni funkcję lidera – charakteryzuje bohaterów i podaje ich pierwowzory – umie samodzielnie korzystać z dostępnych źródeł naukowych i literackich – pisze ciekawe charakterystyki porównawcze, w których odwołuje się do literackich sądów o bohaterach <i>Pana Tadeusza</i>
5.4. Historia wkracza do Soplicowa – rola historii w <i>Panu Tadeuszu</i>	– wymienia ukazane w <i>Panu Tadeuszu</i> wydarzenia historyczne i	– wymienia ukazane w <i>Panu Tadeuszu</i> wydarzenia historyczne i	– wymienia ukazane w <i>Panu Tadeuszu</i> wydarzenia historyczne i	– wymienia ukazane w <i>Panu Tadeuszu</i> wydarzenia historyczne i bohaterów planu	– wymienia ukazane w <i>Panu Tadeuszu</i> wydarzenia historyczne i bohaterów planu

	bohaterów planu historycznego	bohaterów planu historycznego – rozumie rolę historii w poemacie	bohaterów planu historycznego – rozumie rolę historii w poemacie – analizuje scenę koncertu Jankiela	historycznego – rozumie rolę historii w poemacie – analizuje scenę koncertu Jankiela w kontekście historycznym – omawia znaczenie legendy napoleońskiej	historycznego – konfrontuje materiał literacki z historycznym – rozumie rolę historii w poemacie – analizuje scenę koncertu Jankiela w kontekście historycznym – omawia znaczenie legendy napoleońskiej wykreowanej przez Mickiewicza – odwołuje się do kontekstu historycznego
5.5. Cechy gatunkowe Mickiewiczowskiego eposu	– na podstawie tekstu w podręczniku wymienia cechy gatunkowe poematu Mickiewicza – sporządza notatkę z lekcji	– potrafi nazwać gatunek literacki poematu Mickiewicza, wskazać i omówić jego cechy, poprzeć cytataми i przykładami z tekstu	– potrafi nazwać gatunek literacki poematu Mickiewicza, wskazać i omówić jego cechy, poprzeć je cytataми i przykładami z tekstu, odwołać się do sądów badaczy przywołanych w podręczniku	– potrafi nazwać gatunek literacki poematu Mickiewicza, wskazać i omówić jego cechy, poprzeć je cytataми i przykładami z tekstu – omawia styl i język utworu – potrafi odwołać się do sądów badaczy przywołanych w podręczniku, przedstawić różne opinie, porównać poemat Mickiewicza z	– potrafi nazwać gatunek literacki poematu Mickiewicza, wskazać i omówić jego cechy, poprzeć je cytataми i przykładami z tekstu – omawia styl i język utworu – potrafi odwołać się do sądów badaczy przywołanych w podręczniku, przedstawić różne opinie, porównać poemat Mickiewicza z eposem Homera

				eposem Homera	– przedstawia genezę gatunku
5.6. Narodziny idei pielgrzymstwa polskiego. Współczesne literackie wersje pielgrzymowania	– rozumie romantyczne znaczenie słów <i>pielgrzym</i> , <i>pielgrzymowanie</i> – wyszukuje właściwe cytaty dotyczące romantycznego pielgrzymstwa w poemacie	– rozumie i wyjaśnia znaczenie słów <i>pielgrzym</i> , <i>pielgrzymowanie</i> w kontekście literatury romantycznej i współczesnej	– wyjaśnia znaczenie słów <i>pielgrzym</i> , <i>pielgrzymka</i> w kontekście literatury romantycznej – wymienia tytuły innych utworów z motywem pielgrzymstwa	– zna Mickiewiczowską ideę pielgrzymstwa, – wyjaśnia znaczenie słów <i>pielgrzym</i> , <i>pielgrzymka</i> w kontekście literatury romantycznej – wymienia tytuły innych utworów z motywem pielgrzymstwa – sporządza mapę myśli	Jak na ocenę bardzo dobrą, ponadto: – opracowuje prezentację multimedialną na temat „Mickiewiczza pielgrzymowanie do wolności”
5.7. Filmowa adaptacja <i>Pana Tadeusza</i> – porównanie języka różnych tekstów kultury	– streszcza film – wymienia nazwiska reżysera i obsady – dokonuje oceny filmu	– streszcza film – wymienia nazwiska reżysera i obsady – dokonuje oceny filmu – formułuje sądy wartościujące	– streszcza film – wymienia nazwiska reżysera i obsady – dokonuje oceny filmu – formułuje sądy wartościujące – zna podstawowe słownictwo związane z filmem	– streszcza film – wymienia nazwiska reżysera i obsady – dokonuje oceny filmu – formułuje sądy wartościujące – zna podstawowe słownictwo związane z filmem – pisze recenzję filmu	– dokonuje analizy filmu Wajdy – porównuje go z literackim pierwowzorem
Dział 6. Liryka Mickiewicza – od utworów filomackich po liryki lozańskie					
6.1. <i>Pieśń filaretów, Nad wodą wielką i czystą, Polały się tzy</i> – zmiany stanu ducha podmiotu lirycznego.	– dokonuje analizy liryków Mickiewicza zamieszczonych w podręczniku – charakteryzuje	– dokonuje analizy i interpretacji liryków Mickiewicza zamieszczonych w podręczniku	– dokonuje analizy i interpretacji liryków Mickiewicza zamieszczonych w podręczniku	– dokonuje analizy i interpretacji liryków Mickiewicza zamieszczonych w podręczniku	– dokonuje analizy i interpretacji liryków Mickiewicza, sięgając po dodatkowe teksty – charakteryzuje ich

Kontekst autobiograficzny liryki Mickiewicza	podmiot liryczny, dostrzega zmiany w jego kreacji	– charakteryzuje podmiot liryczny, dostrzega zmiany w jego kreacji	– charakteryzuje podmiot liryczny, dostrzega zmiany w jego kreacji i potrafi określić ich przyczynę	– interpretuje tytuły – charakteryzuje podmiot liryczny, omawia zmiany w jego kreacji i ich przyczyny – odwołuje się do kontekstu biograficznego	podmiot liryczny, dostrzega zmiany w jego kreacji, tłumaczy je w kontekście biografii Mickiewicza – odwołuje się do opracowań naukowych i literackich
6.2. Liryka miłosna Mickiewicza	– analizuje liryki miłosne Mickiewicza, zamieszczone w podręczniku – nazywa stany emocjonalne podmiotu lirycznego	– analizuje i liryki miłosne Mickiewicza, zamieszczone w podręczniku – definiuje pojęcie <i>miłość romantyczna</i> – nazywa stany emocjonalne podmiotu lirycznego	– analizuje i liryki miłosne Mickiewicza zamieszczone w podręczniku – definiuje pojęcie <i>miłość romantyczna</i> – nazywa stany emocjonalne podmiotu lirycznego	– analizuje i liryki miłosne Mickiewicza w kontekście biograficznym i obyczajowym epoki – definiuje pojęcie <i>miłość romantyczna</i> – nazywa stany emocjonalne podmiotu lirycznego	Jak na ocenę bardzo dobrą, ponadto: – w formie referatu przedstawia ciekawostki o miłościach Mickiewicza, ze szczególnym wyeksponowaniem młodzieńczej miłości do Maryli
6.3. <i>My z niego wszyscy</i> – podsumowanie twórczości Mickiewicza	– sporządza portfolio poety	– sporządza portfolio poety – w stopniu podstawowym opanował wiadomości i umiejętności z rozdziału	– sporządza portfolio poety – w swej ocenie twórczości poety odwołuje się do opracowań naukowych i sądów współczesnych	– sporządza portfolio poety – w swej ocenie twórczości poety odwołuje się do opracowań naukowych i sądów współczesnych – interpretuje słowa Krasieńskiego o <i>Mickiewiczumy z niego wszyscy</i> – dokonuje własnej oceny	– sporządza portfolio poety, w którym uwzględnia materiał spoza programu nauczania

				twórczości wieszczą	
Dział 7. Liryka Juliusza Słowackiego					
7.1. <i>Witaj wolności aniele</i> – powstańcza liryka młodego poety	– analizuje i interpretuje powstańcze liryki Juliusza Słowackiego – omawia język i formę liryków	– potrafi omówić konwencję poetycką liryków Juliusza Słowackiego – odnajduje w klasycznej formie romantyczny bunt i demokratyczne idee – charakteryzuje podmiot liryczny	– potrafi omówić konwencję poetycką – odnajduje w klasycznej formie romantyczny bunt i demokratyczne idee – dostrzega w utworze patriotyczne idee – charakteryzuje podmiot liryczny	– analizuje i interpretuje liryki w kontekście historycznym i w odwołaniu do biografii poety – odnajduje w klasycznej formie romantyczny bunt i demokratyczne idee – dostrzega w utworze patriotyczne idee – charakteryzuje podmiot liryczny	Jak na ocenę bardzo dobrą, ponadto: – przygotowuje prezentację multimedialną na temat „Motyw powstania listopadowego w literaturze i malarstwie romantycznym”
7.2. <i>Bom oto wstąpił w grób Agamemnona</i> – bolesny rozrachunek z historią	– analizuje i interpretuje tekst – rozumie, dlaczego jest to utwór rozrachunkowy	– analizuje i interpretuje tekst – potrafi udowodnić, że jest to utwór rozrachunkowy	– analizuje i interpretuje utwór w kontekstach historycznym, politycznym i biograficznym	– analizuje i interpretuje utwór w kontekstach historycznym, politycznym i biograficznym – omawia historiozofię Słowackiego	Jak na ocenę bardzo dobrą, ponadto: – wskazuje w utworze motywy mitologiczne i omawia ich funkcje
Dział 8. Dramatyczna twórczość Słowackiego. <i>Kordian</i> – psychologiczny portret pokolenia romantyków/<i>Fantazy</i> – ironiczny rozrachunek z romantyzmem?					
8.1. Budowa i cechy gatunkowe dramatu Słowackiego. <i>Kordian</i> jako polemika z III częścią <i>Dziadów</i>	– wymienia cechy gatunkowe dramatu Słowackiego – ma świadomość, że <i>Kordian</i> jest polemiką z III częścią <i>Dziadów</i>	– wymienia cechy gatunkowe dramatu Słowackiego, popiera je przykładami z tekstu – ma świadomość, że <i>Kordian</i> jest polemiką z	– wymienia cechy gatunkowe dramatu Słowackiego, popiera je przykładami z tekstu – omawia budowę utworu	– wymienia i omawia cechy gatunkowe dramatu Słowackiego, popiera je przykładami z tekstu – omawia budowę	Jak na ocenę bardzo dobrą, ponadto: – przywołuje opinie historyków literatury (w tym Kleinera) o polemice Słowackiego z

		III częścią <i>Dziadów</i>	–udowadnia, że <i>Kordian</i> jest polemiką z III częścią <i>Dziadów</i> – podaje odpowiednie przykłady z tekstu	–wyjaśnia, na czym polega polemika z III częścią <i>Dziadów</i> – dokonuje analizy porównawczej wybranych scen, np. monologu Kordiana na Mont Blanc, i Wielkiej Improwizacji	Mickiewiczem
8.2. Motyw wędrówki i przemiany bohatera	– przedstawia trasę wędrówki Kordiana – rozumie znaczenie wędrówki dla bohatera – rozumie, na czym polega przemiana Kordiana	– przedstawia trasę wędrówki Kordiana, ukazując przemiany bohatera – rozumie przełomowe znaczenie pobytu Kordiana na Mont Blanc	– szczegółowo przedstawia trasę wędrówki Kordiana, ukazując przemiany bohatera – omawia przełomowe znaczenie pobytu Kordiana na Mont Blanc	– przedstawia trasę wędrówki Kordiana, ukazując przemiany bohatera – omawia przełomowe znaczenie pobytu Kordiana na Mont Blanc – interpretuje tytuł aktu <i>Wędrowiec</i> – określa, jaką funkcję w dramacie pełni motyw wędrówki i przemiany bohatera	Jak na ocenę bardzo dobrą, ponadto: – przygotowuje prezentację multimedialną na temat „Romantyczne wędrowanie – o podróżach poetów romantycznych”
8.3. <i>Jam jest posąg człowieka</i> – romantyczny samotnik w walce o ideały	– potrafi zinterpretować monolog jako bolesny rozrachunek bohatera z własnym życiem, wyszukuje pomocne cytaty	– potrafi zinterpretować monolog jako bolesny rozrachunek bohatera z własnym życiem – dokonuje interpretacji monologu	– potrafi zinterpretować monolog jako bolesny rozrachunek bohatera z własnym życiem – dokonuje interpretacji monologu	– potrafi zinterpretować monolog jako bolesny rozrachunek bohatera z własnym życiem – dokonuje interpretacji monologu w kontekście biograficznym,	Jak na ocenę bardzo dobrą, ponadto: – omawia znaczenie motywu góry w dramacie Słowackiego

			w kontekście historycznym	obyczajowym i historycznym	
8.4. Kordian jako nowy typ bohatera romantycznego. Charakterystyka bohatera dramatu	– dokonuje charakterystyki Kordiana – wymienia cechy świadczące o tym, że jest on bohaterem romantycznym	– dokonuje charakterystyki Kordiana jako bohatera romantycznego nowego typu	– dokonuje charakterystyki Kordiana jako bohatera romantycznego nowego typu – przedstawia własne poglądy o bohaterze	– dokonuje charakterystyki Kordiana jako bohatera romantycznego nowego typu – dokonuje porównania Kordiana z Konradem – przedstawia własne opinie o bohaterze dramatu Słowackiego	Jak na ocenę bardzo dobrą, ponadto: – dostrzega w utworze przemianę w kreowaniu bohatera romantycznego – rozpoznaje w utworze aluzje literackie i kulturowe oraz motywy biblijne
8.5. Historia w <i>Kordianie</i>	– potrafi wskazać wydarzenia i postaci historyczne w <i>Kordianie</i> – popiera swoją wypowiedź cytataми	– potrafi odszukać w utworze informacje o wydarzeniach historycznych i postaciach historycznych ukazanych w dramacie	– potrafi odszukać w utworze informacje o wydarzeniach historycznych ukazanych w dramacie – przygotowuje notatkę o historyzmie <i>Kordiana</i>	– potrafi odszukać w utworze i opracować informacje o wydarzeniach i postaciach historycznych ukazanych w dramacie, – przygotowuje notatkę o historyzmie <i>Kordiana</i>	Jak na ocenę bardzo dobrą, ponadto: – przygotowuje referat o związkach historii z twórczością Słowackiego
8.6. <i>Fantazy</i> jako dramat psychologiczny, dramat o miłości i przeanieleniu człowieka	– zna tekst dramatu	– zna tekst dramatu – rozumie, że jest to równocześnie dramat psychologiczny, dramat o miłości i o przeanieleniu człowieka	– zna tekst dramatu – rozumie, że jest to równocześnie dramat psychologiczny, dramat o miłości i o przeanieleniu człowieka – potrafi to udowodnić,	– zna tekst dramatu – rozumie, że jest to równocześnie dramat psychologiczny, dramat o miłości i o przeanieleniu człowieka – potrafi to udowodnić, przywołując odpowiednie cytaty z	Jak na ocenę bardzo dobrą, ponadto: – znajduje literaturę pomocną do opracowania dramatu – przedstawia ewolucję dramatycznej twórczości Słowackiego

			przywołując odpowiednie cytaty z utworu	utworu – wie, na czym polega nowatorstwo <i>Fantazego</i>	
8.7. Wizerunki kobiet romantycznych w <i>Fantazym</i>	– przedstawia i charakteryzuje postaci kobiet w dramacie – dostrzega różnice w kreacji bohaterek	– przedstawia, charakteryzuje i ocenia postaci kobiet w dramacie – wyjaśnia, na czym polegają różnice w kreacji bohaterek	– przedstawia postaci kobiet, dokonuje ich charakterystyki porównawczej – rozpoznaje romantyczną konwencję w kreowaniu postaci kobiety	– przedstawia postaci kobiet, dokonuje ich charakterystyki porównawczej – rozpoznaje romantyczną konwencję w kreowaniu postaci kobiety – potrafi wyjaśnić, na czym polega wyjątkowość kreacji kobiet w dramatach Słowackiego	Jak na ocenę bardzo dobrą, ponadto: – przygotowuje prezentację multimedialną na temat „Motyw kobiety i jego funkcje w literaturze romantycznej”
8.8. Charakterystyka porównawcza bohaterów dramatu	– pisze poprawnie, lecz odtwórczo charakterystykę porównawczą wybranej pary bohaterów	– pisze poprawnie charakterystykę porównawczą wybranej pary bohaterów – dokonuje sądów wartościujących	– pisze poprawnie charakterystykę porównawczą wybranej pary bohaterów – pogłębia portret psychologiczny – dokonuje sądów wartościujących	– pisze ciekawą charakterystykę porównawczą wybranej pary bohaterów – dokonuje analizy psychologicznej bohaterów – przedstawia postaci w kontekście historycznym i obyczajowym, dokonuje sądów wartościujących	Jak na ocenę bardzo dobrą, ponadto: – odwołujesz się do sądów badaczy literatury na temat bohaterów dramatu – przedstawia pierwowzory bohaterów literackich Słowackiego
8.9. <i>Fantazy</i> – portret czy karykatura poety i	– zna i rozumie pojęcia: <i>karykatura</i> ,	– zna i rozumie pojęcia: <i>karykatura</i> ,	– zna i rozumie pojęcia: <i>karykatura</i> ,	– zna i rozumie pojęcia: <i>karykatura</i> , ironia,	Jak na ocenę bardzo dobrą, ponadto:

światowca?	<i>ironia, dandys, światowiec</i> – używa ich w dyskusji	<i>ironia, dandys, światowiec</i> – używa ich w dyskusji o <i>Fantazym</i>	<i>ironia, dandys, światowiec</i> – używa ich w dyskusji o <i>Fantazym</i> – wskazuje ironię romantyczną w wypowiedziach bohatera dramatu o sobie samym	<i>dandys, światowiec</i> – używa ich w dyskusji o <i>Fantazym</i> – rozumie, na czym polega ironia romantyczna; wskazuje ją w tekście dramatu, przede wszystkim w wypowiedziach Fantazego o sobie i Idalii – wymienia postać Zygmunta Krasińskiego jako pierwowzór Fantazego	– zna utwory (poezje Słowackiego) spoza kanonu lektur – zna historię przyjaźni Słowackiego i Krasińskiego
8. 10. Podsumowanie twórczości Słowackiego. Poetycki testament romantyka	– sporządza portfolio poety	– sporządza portfolio poety – w stopniu podstawowym opanował wiadomości i umiejętności z rozdziału	– sporządza portfolio poety – w swej ocenie twórczości poety odwołuje się do opracowań naukowych i sądów współczesnych	– sporządza portfolio poety – w swej ocenie twórczości poety odwołuje się do opracowań naukowych i poezji o Słowackim – dokonuje samodzielnych sądów wartościujących	– sporządza portfolio poety, w którym uwzględnia materiał spoza programu nauczania
Dział 9. Cyprian Norwid – artysta osobny					
9.1. <i>Syn – minie pismo, lecz ty spomnisz, wnuku</i> – o poetyckiej spuściźnie Norwida	– zna kalendarium życia i twórczości poety – rozumie odmienność	– zna kalendarium życia i twórczości poety – rozumie i potrafi	– zna kalendarium życia i twórczości poety – rozumie i potrafi	– zna kalendarium życia i twórczości poety – rozumie i potrafi wytłumaczyć, na czym	Jak na ocenę bardzo dobrą, ponadto: – przygotowuje referat o Norwidzie, wzbogacony

	poety	wytłumaczyć, na czym polega jego odmienność	wytłumaczyć, na czym polega jego odmienność – analizuje i interpretuje liryk <i>Moja Piosnka I</i> jako walkę poety z ideą i tradycją romantyczną	polega jego odmienność – analizuje i interpretuje liryk <i>Moja Piosnka I</i> jako walkę poety z ideą i tradycją romantyczną – przytacza sądy badaczy literatury o Norwidzie	fragmentami filmu <i>Domśw.Kazimierza</i>
9.2. <i>Byłem u Ciebie w te dni przedostatnie</i> – Norwidowska koncepcja sztuki i wizerunek artysty	– zna tekst liryku – wskazuje podmiot liryczny, bohatera lirycznego, sytuacje liryczne, – dokonuje dosłownej analizy utworu	– dokonuje analizy i interpretacji liryku – potrafi wskazać kontekst biograficzny i historyczny – przedstawia poglądy Norwida na sztukę	– dokonuje analizy i interpretacji liryku – wskazuje konteksty biograficzny, historyczny i filozoficzny – omawia Norwidowe pojęcie sztuki	– dokonuje analizy i interpretacji liryku w kontekstach filozoficznym, historycznym i biograficznym – wskazuje odwołania do tradycji starożytnej, chrześcijańskiej i staropolskiej – wyjaśnia symbolikę biblijną, mitologiczną i legendarną – interpretuje pojęcie dopełnienia	Jak na ocenę bardzo dobrą, ponadto: – przygotowuje prezentację multimedialną o życiu i dziełach Fryderyka Szopena
9.3. <i>Do kraju tego, gdzie kruszynę chleba</i> – Norwidowska wizja ojczyzny	– dokonuje analizy i interpretacji wiersza – wskazuje symbole ojczyzny w utworze	– dokonuje analizy i interpretacji wiersza – wskazuje symbole ojczyzny w utworze i omawia ich funkcje	– dokonuje analizy i interpretacji wiersza – wskazuje symbole ojczyzny w utworze i omawia ich funkcje – odwołuje się do	– dokonuje analizy i interpretacji wiersza – wskazuje symbole ojczyzny w utworze i omawia ich funkcje – konstruuje obraz	Jak na ocenę bardzo dobrą, ponadto: – potrafi interpretować inne teksty kultury z motywem ojczyzny – dokonuje analizy

			innych znanych sobie utworów romantycznych	ojczyzny wyłaniający się z wiersza Norwida – odszukuje nawiązania i kontynuacje	porównawczej
9.4. <i>Nad stanami jest ów stanów stan</i> – motyw pielgrzyma w poezji i sztuce Norwida	– zna tekst utworu – interpretuje motyw pielgrzyma	– zna tekst utworu – interpretuje motyw pielgrzyma, wieży, wędrówki i pielgrzymowania	– zna tekst utworu – interpretuje motyw pielgrzyma, wieży, wędrówki i pielgrzymowania – wskazuje nawiązania do Biblii	– zna tekst utworu – interpretuje motyw pielgrzyma, wieży, wędrówki i pielgrzymowania – wskazuje nawiązania do Biblii – wie, jak funkcjonuje pojęcie pielgrzyma w twórczości innych romantyków – przedstawia wnioski w formie mapy myśli	Jak na ocenę bardzo dobrą, ponadto: – zna inne teksty Norwida (niż te przytoczone w podręczniku) podejmujące temat pielgrzymowania
9.5. <i>Treny ku pamięci bohaterów: Bema pamięci żałobny rapsod, Na zgon śp. Jana Gajewskiego</i> – Norwidowe pojęcie bohaterstwa	– zna teksty – dokonuje ich analizy – przywołuje wiadomości z historii o bohaterach lirycznych wierszy – rozumie pojęcia: <i>rapsod, liryka funeralna</i>	– zna teksty – dokonuje ich analizy – przywołuje wiadomości z historii o bohaterach lirycznych wierszy – rozumie i wyjaśnia pojęcia: <i>rapsod, liryka funeralna</i>	– zna teksty – dokonuje ich analizy – przywołuje wiadomości z historii o bohaterach lirycznych wierszy – tworzy literackie portrety Bema i Gajewskiego – rozumie i wyjaśnia pojęcia: <i>rapsod, liryka funeralna</i>	– zna teksty – dokonuje ich analizy – przywołuje wiadomości z historii o bohaterach lirycznych wierszy – tworzy literackie portrety Bema i Gajewskiego – wyjaśnia, jakie są rodzaje bohaterstwa – rozumie i wyjaśnia pojęcia: <i>rapsod, liryka</i>	– analizuje i interpretuje liryki w kontekście historycznym – odwołuje się do politycznych poglądów Norwida – przedstawia Norwidowe pojęcie bohaterstwa

				<i>funeralna</i>	
9.6. Co wiesz o pięknie?	– rozumie zwrot <i>ars poetica</i> – przedstawia poglądy Norwida na sztukę	– analizuje wybrane teksty Norwida – potrafi sformułować Norwidową <i>ars poetica</i>	– analizuje wybrane teksty Norwida – potrafi sformułować Norwidową <i>ars poetica</i> porównać ją z programami poetyckimi romantyzmu	– analizuje wybrane teksty Norwida – potrafi sformułować Norwidową <i>ars poetica</i> porównać ją z programami poetyckimi romantyzmu – przywołuje konteksty filozoficzne	Jak na ocenę bardzo dobrą, ponadto: – zna inne teksty Norwida (niż te przytoczone w podręczniku) podejmujące temat piękna i sztuki
9.7. Norwid w oczach współczesnych poetów	– sporządza portfolio poety	– sporządza portfolio poety – w stopniu podstawowym opanował wiadomości i umiejętności z rozdziału	– sporządza portfolio poety – w swej ocenie twórczości poety odwołuje się do opracowań naukowych i piosenki Kaczmareckiego <i>Ostatnie dni Norwida</i>	– sporządza portfolio poety – w swej ocenie twórczości poety odwołuje się do opracowań naukowych i sądów współczesnych – analizuje tekst piosenki Kaczmareckiego <i>Ostatnie dni Norwida</i> , dokonuje sądów wartościujących, przedstawia własne zdanie	– sporządza portfolio poety, w którym uwzględnia materiał spoza programu nauczania
Dział 10. Różności romantyczne					
10.1. <i>Biały gołąb smutku</i> – romantyczna epistolografia jako wyraz przeżyć i tęsknot autora	– rozumie pojęcie <i>epistolografia</i> – zna wybrane listy romantyków – analizuje ich treść i	– rozumie pojęcie <i>epistolografia</i> – zna wybrane listy romantyków – analizuje ich treść i	– rozumie pojęcie <i>epistolografia</i> – zna wybrane listy romantyków – analizuje ich treść i	– odtwarza psychologiczny portret nadawców i adresatów – potrafi omówić cechy stylu romantycznej	Jak na ocenę bardzo dobrą, ponadto: – zna teksty innych listów – przygotowuje samodzielnie ich

	formę	formę – wyjaśnia, w czym romantyczna epistolografia łamie konwencję tradycyjnego listu	formę – wyjaśnia, w czym romantyczna epistolografia łamie konwencję tradycyjnego listu – określa osobowość nadawcy listu – podaje wiadomości o adresacie listu – pisze list wzorowany na liście romantycznym	korespondencji – wyjaśnia konwencję romantycznej epistolografii – porównuje styl korespondencji romantycznej ze stylem korespondencji współczesnej – potrafi napisać list stylizowany na korespondencję romantyczną	opracowanie – przedstawia je na forum klasy
10.2. Muzyka i malarstwo epoki	– na podstawie podręcznika przygotowuje notatkę o sztuce romantycznej	– na podstawie podręcznika, encyklopedii, wiadomości z internetu przygotowuje notatkę o sztuce romantycznej	– przygotowuje referat o malarstwie i muzyce romantycznej – prezentuje go na forum klasy	– przygotowuje prezentację multimedialną o malarstwie i muzyce romantycznej	– pisze esej o sztuce romantycznej
10.3. Romantyczne dziedzictwo	– sporządza mapę mentalną podsumowującą dziedzictwo romantyzmu	– sporządza mapę mentalną podsumowującą dziedzictwo romantyzmu – potrafi ją omówić	– sporządza mapę mentalną podsumowującą dziedzictwo romantyzmu – omawia dorobek artystyczny i dziedzictwo ideowe epoki – zna przedstawicieli	– sporządza mapę mentalną podsumowującą dziedzictwo romantyzmu – analizuje i omawia materiał z podręcznika będący podsumowaniem epoki – potrafi wskazać wartości artystyczne i	Jak na ocenę bardzo dobrą, ponadto: – przygotowuje wybór poetyckich nawiązań do romantyzmu – przedstawia je i omawia na forum klasy

			epoki	ideowe epoki – analizuje i interpretuje wiersz Wierzyńskiego <i>Biblia polska</i>	
Dział 11. Kształcenie językowe					
11.1. Język i styl romantyków. Romantyczne dziedzictwo we współczesnym języku	– ma podstawowe wiadomości o stylu i języku romantyków – wykonuje ćwiczenia z podręcznika	– ma podstawowe wiadomości o stylu i języku romantyków – wykonuje ćwiczenia z podręcznika	– zna cechy stylu i języka romantyków oraz omawia je na konkretnych przykładach – poprawnie wykonuje ćwiczenia z podręcznika	– zna cechy stylu i języka romantyków, omawia je na konkretnych przykładach – wskazuje na żywotność języka romantyków i sposób funkcjonowania form językowych z literatury romantycznej we współczesnej polszczyźnie – bezbłędnie wykonuje ćwiczenia z podręcznika	Jak na ocenę bardzo dobrą, ponadto: – przygotowuje referat na temat „Język i styl poetów epoki romantyzmu”
11.2. Terytorialne odmiany polszczyzny. Gwary kresowe	– zna pojęcia: <i>dialekt</i> , <i>gwara</i> – wie, jakie są dialekty i najważniejsze gwary – zapoznaje się z materiałem o gwarze kresowej	– wskazuje w tekstach literackich terytorialne i środowiskowe odmiany polszczyzny – zna podstawowe cechy gwary kresowej	– wskazuje w tekstach literackich terytorialne i środowiskowe odmiany polszczyzny – analizuje ich kształt językowy i znaczenie – zna podstawowe cechy gwary kresowej – wskazuje je w utworach literackich	– wskazuje w tekstach literackich terytorialne i środowiskowe odmiany polszczyzny – dokonuje ich językowej analizy – omawia funkcje gwar w tekstach literackich – zna cechy gwary kresowej, wskazuje jej elementy w wybranych	Jak na ocenę bardzo dobrą, ponadto: – przygotowuje referat o gwarze kresowej

				tekstach i dokonuje analizy	
11.3. Stylizacja językowa i jej odmiany	<ul style="list-style-type: none"> - rozróżnia rodzaje stylizacji - wskazuje je w tekstach literackich 	<ul style="list-style-type: none"> - rozróżnia i omawia rodzaje stylizacji - potrafi je wskazać w tekstach literackich 	<ul style="list-style-type: none"> - rozróżnia i omawia rodzaje stylizacji - potrafi je wskazać w tekstach literackich oraz omówić ich funkcje 	<ul style="list-style-type: none"> - rozróżnia i omawia rodzaje stylizacji - potrafi ich świadomie użyć we własnym tekście - pisze opowiadanie z użyciem wybranej formy stylizacji 	<p>Jak na ocenę bardzo dobrą, ponadto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pisze poprawne literacko opowiadanie z użyciem wybranej formy stylizacji
11.4. Funkcje języka	<ul style="list-style-type: none"> - nazywa funkcje tekstu: informatywną, poetycką, ekspresywną, impresywną 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje i nazywa funkcje tekstu: informatywną, poetycką, ekspresywną, impresywną 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje i nazywa funkcje tekstu: informatywną, poetycką, ekspresywną, impresywną - wskazuje je w omawianych tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje i nazywa funkcje tekstu: informatywną, poetycką, ekspresywną, impresywną - świadomie się nimi posługuje 	