

## Wymagania edukacyjne z języka polskiego

### w zakresie podstawowym i rozszerzonym dla klasy drugiej szkoły ponadgimnazjalnej (semestr 2.)

| Temat (rozumiany jako lekcja)     | Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)   | Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)   | Wymagania rozszerzające (ocena dobra)   | Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)  | Wymagania wykraczające (ocena celująca)   |
|-----------------------------------|---|--|---|--|---|
|                                   | Uczeń potrafi:  | Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:  | Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:   | Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:  | Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:  |
| <b>POZYTYWIZM</b>                 |   |  |   |  |   |
| <b>1. PRZEŁOM POZYTYWISTYCZNY</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– określić, na czym polega społeczny wymiar sztuki pozytywizmu, scharakteryzować program polskich pozytywistów i odnieść go do utworów literackich</li> <li>– analizować i interpretować wybrane teksty pozytywistyczne z wykorzystaniem właściwych podstawowych pojęć teoretycznoliterackich i kategorii estetycznych</li> <li>– popierać argumentami własne sądy</li> <li>– wypowiadać się w podstawowych (szkolnych) formach gatunkowych, jak: rozprawka, referat, interpretacja utworu literackiego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazać źródła i znaczenie wybranych toposów i symboli</li> <li>– określać wartość użytych w tekście środków z różnych poziomów języka</li> <li>– tworzyć stosowną i skuteczną wypowiedź</li> <li>– posługiwać się cytatami</li> <li>– uczestniczyć w dyskusji</li> <li>– rozpoznać stylizacje, wskazać służące im środki i określić funkcje</li> <li>– wykorzystywać w analizie i interpretacji tekstu podstawowe konteksty</li> <li>– wskazać filozoficzne podłoże epoki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– porównać utwory literackie z różnych epok mające podobne motywy</li> <li>– dostrzegać w omawianych utworach dialog z tradycją</li> <li>– określa funkcję użytych w tekstach środków językowych oraz obecnych w nich kategorii estetycznych</li> <li>– scharakteryzować stosunek pozytywistów do tradycji romantycznej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– czytać tekst ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach, dostrzegać obecność archetypów i toposów</li> <li>– rozpoznawać w tekstach charakterystyczne cechy stylu poznawanych epok literackich</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzować związki literatury z historią</li> <li>– oceniać pozytywistyczny wzorzec patriotyzmu</li> <li>– krytycznie analizować program polskiego pozytywizmu</li> </ul> |
| <b>2. ZALETY KRÓTKIEJ FORMY</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– analizować i interpretować wybrane teksty pozytywistyczne z wykorzystaniem właściwych podstawowych pojęć teoretycznoliterackich i kategorii estetycznych</li> <li>– scharakteryzować realizm i</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznać style w sztuce</li> <li>– określać wartość użytych w tekście środków z różnych poziomów języka</li> <li>– rozpoznać cechy stylu artystycznego</li> <li>– tworzyć stosowną i sku-</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– porównać utwory literackie z różnych epok mające podobne motywy</li> <li>– określać funkcję użytych w tekstach środków językowych oraz obecnych w nich kategorii estetycznych</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– czytać tekst ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzować typowe gatunki literackie w kontekście przemian społeczno-politycznych</li> <li>– dostrzegać funkcjonalność poetyki utworu</li> </ul>                          |

|   |  |  |  |   |   |
|---|--|--|--|---|---|
|   | <p>naturalizm jako prądy dominujące w pozytywizmie, wskazać nowe obszary zainteresowań literatury i preferowane gatunki, podając przykłady utworów literackich</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– popierać argumentami własne sądy</li> <li>– wypowiadać się w podstawowych (szkolnych) formach gatunkowych, jak: rozprawka, referat, interpretacja utworu literackiego</li> <li>– zna treść omawianego utworu literackiego</li> </ul> | <p>teczną wypowiedź</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– posługiwać się cytatami</li> <li>– uczestniczyć w dyskusji</li> <li>– sporządzać notatkę, zestawienie bibliograficzne, bazę danych z wykorzystaniem Internetu</li> <li>– rozpoznać stylizacje, wskazać służące im środki i określić funkcje</li> <li>– wykorzystywać w analizie i interpretacji tekstu podstawowe konteksty</li> <li>– scharakteryzować poetykę realizmu</li> </ul>   |  | <p>kontekstach, dostrzegać obecność archetypów i toposów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznawać w tekstach charakterystyczne cechy stylu poznawanych epok literackich</li> </ul>  |   |
| <p><b>3. POZYTYWIŚCI WOBEC POWSTANIA STYCZNIOWEGO</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– analizować i interpretować wybrane teksty pozytywistyczne z wykorzystaniem właściwych podstawowych pojęć teoretycznoliterackich i kategorii estetycznych</li> <li>– popierać argumentami własne sądy</li> <li>– wypowiadać się w podstawowych (szkolnych) formach gatunkowych, jak: rozprawka, referat, interpretacja utworu literackiego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazać źródła i znaczenie wybranych toposów i symboli</li> <li>– określać wartość użytych w tekście środków z różnych poziomów języka</li> <li>– tworzyć stosowną i skuteczną wypowiedź, posługiwać się cytatami</li> <li>– uczestniczyć w dyskusji</li> <li>– sporządzać notatkę, zestawienie bibliograficzne, bazę danych z wykorzystaniem Internetu</li> <li>– rozpoznać stylizacje, wskazać służące im środki i określić funkcje</li> <li>– wykorzystywać w analizie i interpretacji tekstu podsta-</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– określa funkcję użytych w tekstach środków językowych oraz obecnych w nich kategorii estetycznych</li> <li>– scharakteryzować stosunek pozytywistów do tradycji romantycznej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– czytać tekst ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach, dostrzegać obecność archetypów i toposów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– oceniać pozytywistyczny wzorzec patriotyzmu</li> <li>– krytycznie analizować postawy i poglądy wyrażane w tekstach literackich</li> <li>– dostrzec obecność tradycji w dyskursie współczesnym</li> </ul> |

|   |  |   |  |   |  |
|---|--|---|--|---|--|
| <p><b>4. IDEALIŚCI W KONFRONTACJI Z RZECZYWISTOŚCIĄ – LALKA BOLESŁAWA PRUSA</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– analizować i interpretować wybrane teksty pozytywistyczne z wykorzystaniem właściwych podstawowych pojęć teoretycznoliterackich i kategorii estetycznych</li> <li>– scharakteryzować realizm i naturalizm jako prądy dominujące w pozytywizmie, wskazać nowe obszary zainteresowań literatury i preferowane gatunki, podając przykłady utworów literackich</li> <li>– popierać argumentami własne sądy</li> <li>– wypowiadać się w podstawowych (szkolnych) formach gatunkowych, jak: rozprawka, referat, interpretacja utworu literackiego</li> <li>– znać treść omawianego utworu literackiego</li> </ul> | <p>wowe konteksty</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazać źródła i znaczenie wybranych toposów i symboli</li> <li>– rozpoznać style w sztuce</li> <li>– określać wartość użytych w tekście środków z różnych poziomów języka</li> <li>– tworzyć stosowną i skuteczną wypowiedź, posługiwać się cytatami</li> <li>– uczestniczyć w dyskusji</li> <li>– rozpoznawać cechy adaptacji filmowej</li> <li>– rozpoznać stylizacje, wskazać służące im środki i określić funkcje</li> <li>– wykorzystywać w analizie i interpretacji tekstu podstawowe konteksty</li> <li>– scharakteryzować relację człowiek – społeczeństwo w utworze pozytywistycznym</li> <li>– scharakteryzować poetykę realizmu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– porównać utwory literackie z różnych epok mające podobne motywy</li> <li>– odczytać i porównać dzieła różnych sztuk z uwzględnieniem specyfiki ich języka</li> <li>– dostrzegać w omawianych utworach dialog z tradycją</li> <li>– określić funkcję użytych w tekstach środków językowych oraz obecnych w nich kategorii estetycznych</li> <li>– skonfrontować romantyczny indywidualizm z pozytywistycznym kultem nauki, pracy i postępu</li> <li>– scharakteryzować stosunek pozytywistów do tradycji romantycznej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– czytać tekst ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach; dostrzegać obecność archetypów i toposów</li> <li>– wskazać obecność tradycji pozytywistycznej w kulturze XX i XXI w.</li> <li>– na wybranych przykładach pokazywać przeobrażenia w obrębie poznanych gatunków literackich (epos, dramat, tren, sonet, hymn, powieść)</li> <li>– rozpoznawać w tekstach charakterystyczne cechy stylu poznawanych epok literackich</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– odnaleźć związki współczesnych idei feministycznych z XIX-wieczną ideą emancypacji kobiet</li> <li>– dostrzec obecność tradycji w dyskursie współczesnym</li> </ul> |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– analizować i interpretować wybrane teksty pozytywistyczne z wykorzystaniem właściwych podstawowych pojęć teoretycznoliterackich i kategorii estetycznych</li> <li>– popierać argumentami własne sądy</li> <li>– wypowiadać się w podstawowych (szkolnych) formach</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazać źródła i znaczenie wybranych toposów i symboli</li> <li>– określać wartość użytych w tekście środków z różnych poziomów języka</li> <li>– tworzyć stosowną i skuteczną wypowiedź</li> <li>– posługiwać się cytatami</li> <li>– uczestniczyć w dyskusji</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– porównać utwory literackie z różnych epok mające podobne motywy</li> <li>– dostrzegać w omawianych utworach dialog z tradycją</li> <li>– określa funkcję użytych w tekstach środków językowych oraz obecnych w nich kategorii estetycznych</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– czytać tekst ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach, dostrzegać obecność archetypów i toposów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzec obecność tradycji w dyskursie współczesnym</li> </ul>  |

|   |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
|   | gatunkowych, jak: rozprawka, referat, interpretacja utworu literackiego  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– sporządzać notatkę, zestawienie bibliograficzne, bazę danych z wykorzystaniem Internetu</li> <li>– wykorzystywać w analizie i interpretacji tekstu podstawowe konteksty</li> </ul>  |  | – wskazać obecność tradycji romantycznej, pozytywistycznej i w kulturze XX i XXI w.  |  |
| <b>6. STYL, STYLIZACJA</b>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazać normy poprawności językowej, wskazywać i oceniać, stosując właściwe kryteria, formy niepoprawne, a nagminnie szerzące się w języku, przejawy twórczości językowej</li> <li>– zna podstawowe pojęcia z zakresu językoznawstwa</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznać cechy stylu artystycznego</li> <li>– tworzyć stosowną i skuteczną wypowiedź</li> <li>– oceniać cudze wypowiedzi pod względem stosowności i skuteczności oraz zasad etykiety i estetyki językowej</li> <li>– rozpoznawać intencje komunikacyjne wypowiedzi</li> <li>– rozpoznać stylizacje, wskazać służące im środki i określić funkcje</li> <li>– rozpoznawać cechy stylu epoki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– parafrazować teksty z użyciem elementów stylizacji</li> <li>– rozpoznawać i opisywać elementy stylizacji na wszystkich poziomach języka</li> <li>– charakteryzować cechy stylu epoki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– inicjować i wykonywać samodzielne zadania o charakterze literacko-artystycznym, wykorzystując posiadaną wiedzę na temat języka</li> </ul> |  |
| <b>7. FRAZEOLOGIA</b>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazać normy poprawności językowej, wskazywać i oceniać, stosując właściwe kryteria, formy niepoprawne, a nagminnie szerzące się w języku, przejawy twórczości językowej</li> <li>– zna podstawowe pojęcia z zakresu językoznawstwa</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzyć stosowną i skuteczną wypowiedź</li> <li>– oceniać cudze wypowiedzi pod względem stosowności i skuteczności oraz zasad etykiety i estetyki językowej</li> <li>– rozpoznawać intencje komunikacyjne wypowiedzi</li> <li>– dostrzec istotę związku frazeologicznego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie stosować stałe związki frazeologiczne</li> <li>– określać, na czym polega błędne użycie związku</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– inicjować i wykonywać samodzielne zadania o charakterze literacko-artystycznym, wykorzystując posiadaną wiedzę na temat języka</li> </ul> |  |
| <b>8. POWIEŚĆ JAKO NAUKOWE STUDIUM RZECZYWISTOŚCI –</b> | – analizować i interpretować wybrane teksty pozytywistyczne z wykorzystaniem   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznać style w sztuce</li> <li>– określać wartość użytych w tekście środków z różnych</li> </ul>   | – określa funkcję użytych w tekstach środków językowych oraz obecnych w nich   | – czytać tekst ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń  | – odnaleźć związki współczesnych idei feministycznych z XIX-wieczną ideą emancypa- |

|  |  |  |   |  |   |
|--|--|--|---|--|---|
| <p><b>PANI BOVARY<br/>GUSTAVA FLAUBERTA<br/>I OJCIEC GORIOT<br/>HONORIUSZA<br/>BALZAKA</b></p> | <p>właściwych podstawowych pojęć teoretycznoliterackich i kategorii estetycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– scharakteryzować realizm i naturalizm jako prądy dominujące w pozytywizmie, wskazać nowe obszary zainteresowań literatury i preferowane gatunki, podając przykłady utworów literackich</li> <li>– popierać argumentami własne sądy</li> <li>– wypowiadać się w podstawowych (szkolnych) formach gatunkowych, jak: rozprawka, referat, interpretacja utworu literackiego</li> <li>– zna treść omawianego utworu literackiego</li> </ul> | <p>poziomów języka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznać cechy stylu artystycznego</li> <li>– tworzyć stosowną i skuteczną wypowiedź</li> <li>– posługiwać się cytatami</li> <li>– uczestniczyć w dyskusji</li> <li>– sporządzać notatkę, zestawienie bibliograficzne, bazę danych z wykorzystaniem Internetu</li> <li>– wykorzystywać w analizie i interpretacji tekstu podstawowe konteksty</li> </ul>                              | <p>kategorii estetycznych</p>   | <p>metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach, dostrzegać obecność archetypów i toposów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– na wybranych przykładach pokazywać przeobrażenia w obrębie poznanych gatunków literackich (epos, dramat, tren, sonet, hymn, powieść)</li> </ul>  | <p>cji kobiet</p>   |
| <p><b>9. WIZJA NATURY<br/>LUDZKIEJ W ZBRODNI<br/>I KARZE FIODORA<br/>DOSTOJEWSKIEGO</b></p>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>– analizować i interpretować wybrane teksty z wykorzystaniem właściwych podstawowych pojęć teoretycznoliterackich i kategorii estetycznych</li> <li>– scharakteryzować realizm i naturalizm, wskazać nowe obszary zainteresowań literatury i preferowane gatunki, podając przykłady utworów literackich</li> <li>– popierać argumentami własne sądy</li> <li>– wypowiadać się w podsta-</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazać źródła i znaczenie wybranych toposów i symboli</li> <li>– określać wartość użytych w tekście środków z różnych poziomów języka</li> <li>– tworzyć stosowną i skuteczną wypowiedź</li> <li>– posługiwać się cytatami</li> <li>– uczestniczyć w dyskusji</li> <li>– dostrzegać nawiązania kulturowe i intertekstualność w dziele filmowym i teatralnym</li> <li>– wykorzystywać w analizie i</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– porównać utwory literackie z różnych epok mające podobne motywy</li> <li>– określić funkcję użytych w tekstach środków językowych oraz obecnych w nich kategorii estetycznych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– czytać tekst ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach, dostrzegać obecność archetypów i toposów</li> <li>– na wybranych przykładach pokazywać przeobrażenia w obrębie poznanych gatunków literackich (epos, dramat, tren, sonet, hymn, po-</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– na wybranych przykładach wskazać problemy przekładu intersemiotycznego</li> <li>– dostrzec obecność tradycji w dyskursie współczesnym</li> </ul> |

|   |  |  |   |   |   |
|---|--|--|---|---|---|
|   | wowych (szkolnych) formach gatunkowych, jak: rozprawka, referat, interpretacja utworu literackiego<br>– zna treść omawianego utworu literackiego   | interpretacji tekstu podstawowe konteksty<br>– wskazać cechy powieści psychologicznej  |   | wieść)  |   |
| <b>10. STUKA SŁOWA – SZTUKA OBRAZU. FILMOWA ADAPTACJA ŁAGODNEJ FIODORA DOSTOJEWSKIEGO W REŻYSERII PIOTRA DUMAŁY</b> | – zna treść omawianego utworu literackiego<br>– dostrzega swoistość języka filmu animowanego   | – wskazać źródła i znaczenie wybranych toposów i symboli<br>– rozpoznać cechy stylu artystycznego<br>– stworzyć stosowną i skuteczną wypowiedź<br>– posługiwać się cytatami<br>– uczestniczyć w dyskusji<br>– rozpoznawać cechy adaptacji filmowej<br>– wskazać cechy powieści psychologicznej   | – odczytać i porównać dzieła różnych sztuk z uwzględnieniem specyfiki ich języka<br>– określić funkcję użytych w tekstach środków językowych oraz obecnych w nich kategorii estetycznych<br>– dostrzec twórczy charakter filmowej adaptacji dzieła literackiego | – czytać tekst literacki oraz film ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach, dostrzegać obecność archetypów i toposów   | – na wybranych przykładach wskazać problemy przekładu intersemiotycznego  |
| <b>MŁODA POLSKA</b>   |  |  |   |   |   |
| <b>11. MODERNISTYCZNY PRZEŁOM</b>   | – wymienić postawy typowe dla Młodej Polski i odnieść je do utworów literackich<br>– omówić młodopolskie koncepcje artysty i sztuki ukazane w artykułach programowych oraz w utworach literackich<br>– analizować i interpretować wybrane teksty młodopolskie z wykorzystaniem właściwych podstawowych pojęć teoretycznoliterackich i kategorii estetycznych<br>– popierać argumentami | – wskazać źródła i znaczenie wybranych toposów i symboli<br>– określać wartość użytych w tekście środków z różnych poziomów języka<br>– rozpoznać cechy stylu artystycznego<br>– stworzyć stosowną i skuteczną wypowiedź<br>– posługiwać się cytatami<br>– uczestniczyć w dyskusji<br>– wykorzystywać w analizie i interpretacji tekstu podstawowe konteksty | – odczytać i porównać dzieła różnych sztuk z uwzględnieniem specyfiki ich języka<br>– dostrzegać w omawianych utworach dialog z tradycją<br>– określić funkcję użytych w tekstach środków językowych oraz obecnych w nich kategorii estetycznych                | – czytać tekst ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach, dostrzegać obecność archetypów i toposów<br>– wyjaśnić, na czym polegała idea syntezy sztuk<br>– rozpoznawać w tekstach charakterystyczne cechy stylu poznawanych epok | – odnaleźć związki współczesnych idei feministycznych z XIX-wieczną ideą emancypacji kobiet<br>– na wybranych przykładach wskazać problemy przekładu intersemiotycznego<br>– dostrzegać rangę modernizmu w sztuce XX wieku, wskazać współczesne przykłady strategii prowokacji artystycznej jako analogiczne do modelu modernistycznego |

|                                  |   |   |  |   |  |
|----------------------------------|---|---|--|---|--|
|                                  | własne sądy<br>– wypowiadać się w podstawowych (szkolnych) formach gatunkowych, jak: rozprawka, referat, interpretacja utworu literackiego  | – wskazać filozoficzne podłoże epoki  |  | literackich   |  |
| <b>12. KIERUNKI I STYLE</b>      | – wymienić prądy artystyczne i światopoglądowe typowe dla Młodej Polski i odnieść je do utworów literackich, podać przykłady impresjonizmu, symbolizmu w sztuce<br>– analizować i interpretować wybrane teksty młodopolskie z wykorzystaniem właściwych podstawowych pojęć teoretycznoliterackich i kategorii estetycznych<br>– popierać argumentami własne sądy<br>– wypowiadać się w podstawowych (szkolnych) formach gatunkowych, jak: rozprawka, referat, interpretacja utworu literackiego | – wskazać źródła i znaczenie wybranych toposów i symboli<br>– rozpoznać style w sztuce<br>– określać wartość użytych w tekście środków z różnych poziomów języka<br>– rozpoznać cechy stylu artystycznego<br>– tworzyć stosowną i skuteczną wypowiedź<br>– posługiwać się cytatami<br>– uczestniczyć w dyskusji<br>– wykorzystywać w analizie i interpretacji tekstu podstawowe konteksty | – odczytać i porównać dzieła różnych sztuk z uwzględnieniem specyfiki ich języka<br>– określić funkcję użytych w tekstach środków językowych oraz obecnych w nich kategorii estetycznych | – czytać tekst ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach, dostrzegać obecność archetypów i toposów<br>– wyjaśnić, na czym polegała idea syntezy sztuk<br>– na wybranych przykładach pokazywać przeobrażenia w obrębie poznanych gatunków literackich (epos, dramat, tren, sonet, hymn, powieść)<br>– rozpoznawać w tekstach charakterystyczne cechy stylu poznawanych epok literackich | – na wybranych przykładach wskazać problemy przekładu intersemiotycznego<br>– dostrzegać rangę modernizmu w sztuce XX wieku, wskazać współczesne przykłady strategii prowokacji artystycznej jako analogiczne do modelu modernistycznego |
| <b>13. OD BUNTU DO AFIRMACJI</b> | – wymienić prądy artystyczne i światopoglądowe oraz postawy typowe dla Młodej Polski i odnieść je do utworów literackich, podać przykłady ekspresjonizmu i francuskanizmu w sztuce  | – wskazać źródła i znaczenie wybranych toposów i symboli<br>– rozpoznać style w sztuce<br>– określać wartość użytych w tekście środków z różnych poziomów języka  | – porównać utwory literackie z różnych epok mające podobne motywy<br>– odczytać i porównać dzieła różnych sztuk z uwzględnieniem specyfiki ich języka<br>– dostrzegać w omawianych       | – czytać tekst ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych   | – na wybranych przykładach wskazać problemy przekładu intersemiotycznego   |

|   |  |   |   |   |  |
|---|--|---|---|---|--|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omówić młodopolskie koncepcje artysty i sztuki ukazane w artykułach programowych oraz w utworach literackich</li> <li>– analizować i interpretować wybrane teksty młodopolskie z wykorzystaniem właściwych podstawowych pojęć teoretycznoliterackich i kategorii estetycznych</li> <li>– popierać argumentami własne sądy</li> <li>– wypowiadać się w podstawowych (szkolnych) formach gatunkowych, jak: rozprawka, referat, interpretacja utworu literackiego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznać cechy stylu artystycznego</li> <li>– tworzyć stosowną i skuteczną wypowiedź</li> <li>– posługiwać się cytatami</li> <li>– uczestniczyć w dyskusji</li> <li>– wykorzystywać w analizie i interpretacji tekstu podstawowe konteksty</li> </ul>   | <p>utworach dialog z tradycją</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– określić funkcję użytych w tekstach środków językowych oraz obecnych w nich kategorii estetycznych</li> </ul>  | <p>kontekstach, dostrzegać obecność archetypów i toposów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnić, na czym polegała idea syntezy sztuk</li> <li>– na wybranych przykładach pokazywać przeobrażenia w obrębie poznanych gatunków literackich (epos, dramat, tren, sonet, hymn, powieść)</li> <li>– rozpoznawać w tekstach charakterystyczne cechy stylu poznawanych epok literackich</li> </ul>   |  |
| <p><b>14. BOHATER NA TRUDNE CZASY – LUDZIE BEZDOMNI STEFANA ŻEROMSKIEGO</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– analizować i interpretować wybrane teksty młodopolskie z wykorzystaniem właściwych podstawowych pojęć teoretycznoliterackich i kategorii estetycznych</li> <li>– na przykładzie konkretnego utworu omówić cechy powieści młodopolskiej</li> <li>– popierać argumentami własne sądy</li> <li>– wypowiadać się w podstawowych (szkolnych) formach gatunkowych, jak: rozprawka, referat, interpretacja utworu literackiego</li> <li>– znać treść omawianego</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazać źródła i znaczenie wybranych toposów i symboli</li> <li>– rozpoznać style w sztuce</li> <li>– określać wartość użytych w tekście środków z różnych poziomów języka</li> <li>– rozpoznać cechy stylu artystycznego</li> <li>– tworzyć stosowną i skuteczną wypowiedź</li> <li>– posługiwać się cytatami</li> <li>– uczestniczyć w dyskusji</li> <li>– rozpoznać stylizacje, wskazać służące im środki i określić funkcje</li> <li>– wykorzystywać w analizie i</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– porównać utwory literackie z różnych epok mające podobne motywy</li> <li>– odczytać i porównać dzieła różnych sztuk z uwzględnieniem specyfiki ich języka</li> <li>– dostrzegać w omawianych utworach dialog z tradycją</li> <li>– określić funkcję użytych w tekstach środków językowych oraz obecnych w nich kategorii estetycznych</li> <li>– scharakteryzować stosunek literatury Młodej Polski do tradycji romantycznej i pozytywistycznej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– czytać tekst ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach, dostrzegać obecność archetypów i toposów</li> <li>– wyjaśnić, na czym polegała idea syntezy sztuk</li> <li>– na wybranych przykładach pokazywać przeobrażenia w obrębie poznanych gatunków literackich (epos, dramat, tren, sonet, hymn, po-</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– odnaleźć związki współczesnych idei feministycznych z XIX-wieczną ideą emancypacji kobiet</li> <li>– dostrzec obecność tradycji w dyskursie współczesnym</li> </ul> |



|   |  |  |  |   |   |
|---|--|--|--|---|---|
|   | utworu literackiego  | interpretacji tekstu podstawowe konteksty<br>– wskazać cechy powieści psychologicznej  |  | wieść)<br>– rozpoznawać w tekstach charakterystyczne cechy stylu poznawanych epok literackich   |   |
| <b>15. OBRACHUNKI Z PRZESZŁOŚCIĄ. POWSTANIE STYCZNIOWE W TWÓRCZOŚCI STEFANA ŻEROMSKIEGO</b> | – analizować i interpretować wybrane teksty młodopolskie z wykorzystaniem właściwych podstawowych pojęć teoretycznoliterackich i kategorii estetycznych<br>– na przykładzie konkretnego utworu omówić cechy powieści młodopolskiej<br>– popierać argumentami własne sądy<br>– wypowiadać się w podstawowych (szkolnych) formach gatunkowych, jak: rozprawka, referat, interpretacja utworu literackiego<br>– znać treść omawianego utworu literackiego | – wskazać źródła i znaczenie wybranych toposów i symboli<br>– określać wartość użytych w tekście środków z różnych poziomów języka<br>– tworzyć stosowną i skuteczną wypowiedź<br>– posługiwać się cytatami<br>– uczestniczyć w dyskusji<br>– sporządzać notatkę<br>– zestawienie bibliograficzne bazę danych z wykorzystaniem Internetu<br>– rozpoznać stylizacje, wskazać służące im środki i określić funkcje<br>– wykorzystywać w analizie i interpretacji tekstu podstawowe konteksty | – porównać utwory literackie z różnych epok o podobnych motywach<br>– dostrzegać w omawianych utworach dialog z tradycją<br>– określić funkcję użytych w tekstach środków językowych oraz obecnych w nich kategorii estetycznych<br>– scharakteryzować stosunek literatury Młodej Polski do tradycji romantycznej i pozytywistycznej | – czytać tekst ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach, dostrzegać obecność archetypów i toposów | – dostrzec obecność tradycji w dyskursie współczesnym   |
| <b>16. „A TO POLSKA WŁAŚNIE” – WESELE STANISŁAWA WYSPIANSKIEGO</b>                          | – analizować i interpretować wybrane teksty młodopolskie z wykorzystaniem właściwych podstawowych pojęć teoretycznoliterackich i kategorii estetycznych<br>– omówić młodopolskie koncepcje artysty i sztuki ukazane w artykułach programowych oraz w utworach  | – wskazać źródła i znaczenie wybranych toposów i symboli<br>– rozpoznać style w sztuce<br>– określać wartość użytych w tekście środków z różnych poziomów języka<br>– rozpoznać cechy stylu artystycznego<br>– tworzyć stosowną i skuteczną wypowiedź  | – porównać utwory literackie z różnych epok mające podobne motywy<br>– odczytać i porównać dzieła różnych sztuk z uwzględnieniem specyfiki ich języka<br>– dostrzegać w omawianych utworach dialog z tradycją<br>– określić funkcję użytych w tekstach środków językowych  | – czytać tekst ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach, dostrzegać obecność archetypów i toposów | – na wybranych przykładach wskazać problemy przekładu intersemiotycznego<br>– dostrzec obecność tradycji w dyskursie współczesnym |

|  |   |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|
|  | <p>literackich</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– na przykładzie konkretnego utworu wskazać cechy dramatu symbolicznego</li> <li>– popierać argumentami własne sądy</li> <li>– popierać argumentami własne sądy</li> <li>– wypowiadać się w podstawowych (szkolnych) formach gatunkowych, jak: rozprawka, referat, interpretacja utworu literackiego</li> <li>– zna treść omawianego utworu literackiego</li> </ul> | <p>teczną wypowiedź</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– posługiwać się cytatami</li> <li>– uczestniczyć w dyskusji</li> <li>– napisać recenzję</li> <li>– dostrzegać nawiązania kulturowe i intertekstualność w dziele filmowym i teatralnym</li> <li>– rozpoznawać cechy adaptacji filmowej</li> <li>– rozpoznać stylizacje, wskazać służące im środki i określić funkcje</li> <li>– wykorzystywać w analizie i interpretacji tekstu podstawowe konteksty</li> <li>– dostrzegać rolę mediów w kształtowaniu opinii i postaw społecznych</li> </ul> | <p>wych oraz obecnych w nich kategorii estetycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– scharakteryzować stosunek literatury Młodej Polski do tradycji romantycznej</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnić, na czym polegała idea syntezy sztuk</li> <li>– wskazać obecność tradycji młodopolskiej w kult na wybranych przykładach pokazywać przeobrażenia w obrębie poznanych gatunków literackich (epos, dramat, tren, sonet, hymn, powieść)</li> <li>– rozpoznawać w tekstach charakterystyczne cechy stylu poznawanych epok literackich</li> <li>– wskazać obecność tradycji romantycznej, pozytywistycznej i w kulturze XX i XXI w.</li> </ul> |  |
| <p><b>17. SŁOWOTWÓRSTWO I INNE SPOSOBY BOGACENIA POLSZCZYZNY</b></p>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazać normy poprawności językowej, wskazywać i oceniać, stosując właściwe kryteria, formy niepoprawne, a nagminnie szerzące się w języku, przejawy twórczości językowej</li> <li>– zna podstawowe pojęcia z zakresu językoznawstwa</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzyć stosowną i skuteczną wypowiedź</li> <li>– oceniać cudze wypowiedzi pod względem stosowności i skuteczności oraz zasad etykiety i estetyki językowej</li> <li>– rozpoznawać intencje komunikacyjne wypowiedzi</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzować mechanizmy językowe służące bogaceniu słownictwa</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– inicjować i wykonywać samodzielne zadania o charakterze literacko-artystycznym, wykorzystując posiadaną wiedzę na temat języka</li> </ul>   |  |
| <p><b>18. CZŁOWIEK WOBEC RYTMU NATURY – CHŁOPI WŁADYSŁAWA REYMONTA</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– analizować i interpretować wybrane teksty młodopolskie z wykorzystaniem właściwych podstawowych pojęć teoretycznoliterackich i kategorii estetycznych</li> <li>– na przykładzie konkretnego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazać źródła i znaczenie wybranych toposów i symboli</li> <li>– rozpoznać style w sztuce</li> <li>– określać wartość użytych w tekście środków z różnych poziomów języka</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– porównać utwory literackie z różnych epok mające podobne motywy</li> <li>– odczytać i porównać dzieła różnych sztuk z uwzględnieniem specyfiki ich języka</li> <li>– dostrzegać w omawianych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– czytać tekst ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych</li> </ul>  |  |

|   |  |  |  |   |   |
|---|--|--|--|---|---|
|   | <p>utworu omówić cechy powieści młodopolskiej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– popierać argumentami własne sądy</li> <li>– wypowiadać się w podstawowych (szkolnych) formach gatunkowych, jak: rozprawka, referat, interpretacja utworu literackiego</li> <li>– znać treść omawianego utworu literackiego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznać cechy stylu artystycznego</li> <li>– tworzyć stosowną i skuteczną wypowiedź</li> <li>– posługiwać się cytatami</li> <li>– uczestniczyć w dyskusji</li> <li>– rozpoznać stylizacje, wskazać służące im środki i określić funkcje</li> <li>– wykorzystywać w analizie i interpretacji tekstu podstawowe konteksty</li> </ul>  | <p>utworach dialog z tradycją</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– określić funkcję użytych w tekstach środków językowych oraz obecnych w nich kategorii estetycznych</li> </ul> | <p>kontekstach, dostrzegać obecność archetypów i toposów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnić, na czym polegała idea syntezy sztuk</li> <li>– na wybranych przykładach pokazywać przeobrażenia w obrębie poznanych gatunków literackich (epos, dramat, tren, sonet, hymn, powieść)</li> <li>– rozpoznawać w tekstach charakterystyczne cechy stylu poznawanych epok literackich</li> </ul> |   |
| <p><b>19. CZAS ŻEGLUGI, CZAS PRÓBY – LORD JIM JOSEPHA CONRADA</b></p>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>– analizować i interpretować wybrane teksty z wykorzystaniem właściwych podstawowych pojęć teoretycznoliterackich i kategorii estetycznych</li> <li>– popierać argumentami własne sądy</li> <li>– wypowiadać się w podstawowych (szkolnych) formach gatunkowych, jak: rozprawka, referat, interpretacja utworu literackiego</li> <li>– znać treść omawianego utworu literackiego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazać źródła i znaczenie wybranych toposów i symboli</li> <li>– określać wartość użytych w tekście środków z różnych poziomów języka</li> <li>– tworzyć stosowną i skuteczną wypowiedź</li> <li>– posługiwać się cytatami</li> <li>– uczestniczyć w dyskusji</li> <li>– wykorzystywać w analizie i interpretacji tekstu podstawowe konteksty</li> <li>– wskazać cechy powieści psychologicznej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– określić funkcję użytych w tekstach środków językowych oraz obecnych w nich kategorii estetycznych</li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– czytać tekst ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach, dostrzegać obecność archetypów i toposów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– na wybranych przykładach wskazać problemy przekładu intersemiotycznego</li> <li>– dostrzec obecność tradycji w dyskursie współczesnym</li> </ul> |
| <p><b>20. PODRÓŻ W GŁĘB LUDZKIEJ NATURY – JĄDRO CIEMNOŚCI JOSEPHA CONRADA</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– analizować i interpretować wybrane teksty z wykorzystaniem właściwych podstawowych pojęć teoretycznoliterackich i kategorii este-</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazać źródła i znaczenie wybranych toposów i symboli</li> <li>– określać wartość użytych w tekście środków z różnych</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– porównać utwory literackie z różnych epok mające podobne motywy</li> <li>– odczytać i porównać dzieła różnych sztuk z uwzględnie-</li> </ul>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>– czytać tekst ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpozna-</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzec obecność tradycji w dyskursie współczesnym</li> </ul>   |

|  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|---|--|--|
|  | <p>tycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– popierać argumentami własne sądy</li> <li>– wypowiadać się w podstawowych (szkolnych) formach gatunkowych, jak: rozprawka, referat, interpretacja utworu literackiego</li> <li>– znać treść omawianego utworu literackiego</li> </ul> | <p>poziomów języka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzyć stosowną i skuteczną wypowiedź</li> <li>– posługiwać się cytatami</li> <li>– uczestniczyć w dyskusji</li> <li>– napisać recenzję</li> <li>– dostrzegać nawiązania kulturowe i intertekstualność w dziele filmowym</li> <li>– wykorzystywać w analizie i interpretacji tekstu podstawowe konteksty</li> <li>– wskazać cechy powieści psychologicznej</li> </ul> | <p>niem specyfiki ich języka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzegać w omawianych utworach dialog z tradycją</li> <li>– określić funkcję użytych w tekstach środków językowych oraz obecnych w nich kategorii estetycznych</li> </ul> | <p>wać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach, dostrzegać obecność archetypów i toposów</p> |  |
|--|--|--|---|--|--|